

# WILLEM G. WEVERS

BEELDEN 1982-2005





Een uitgave van de Stichting Werken Willem G. Wevers  
© 2009  
Utrecht

CONCEPT 2

Als Titaantjes waren we  
in onze vriendschap  
betrouwbaar  
en nabij het onbekommerd zijn  
spreekt de verbeelding.

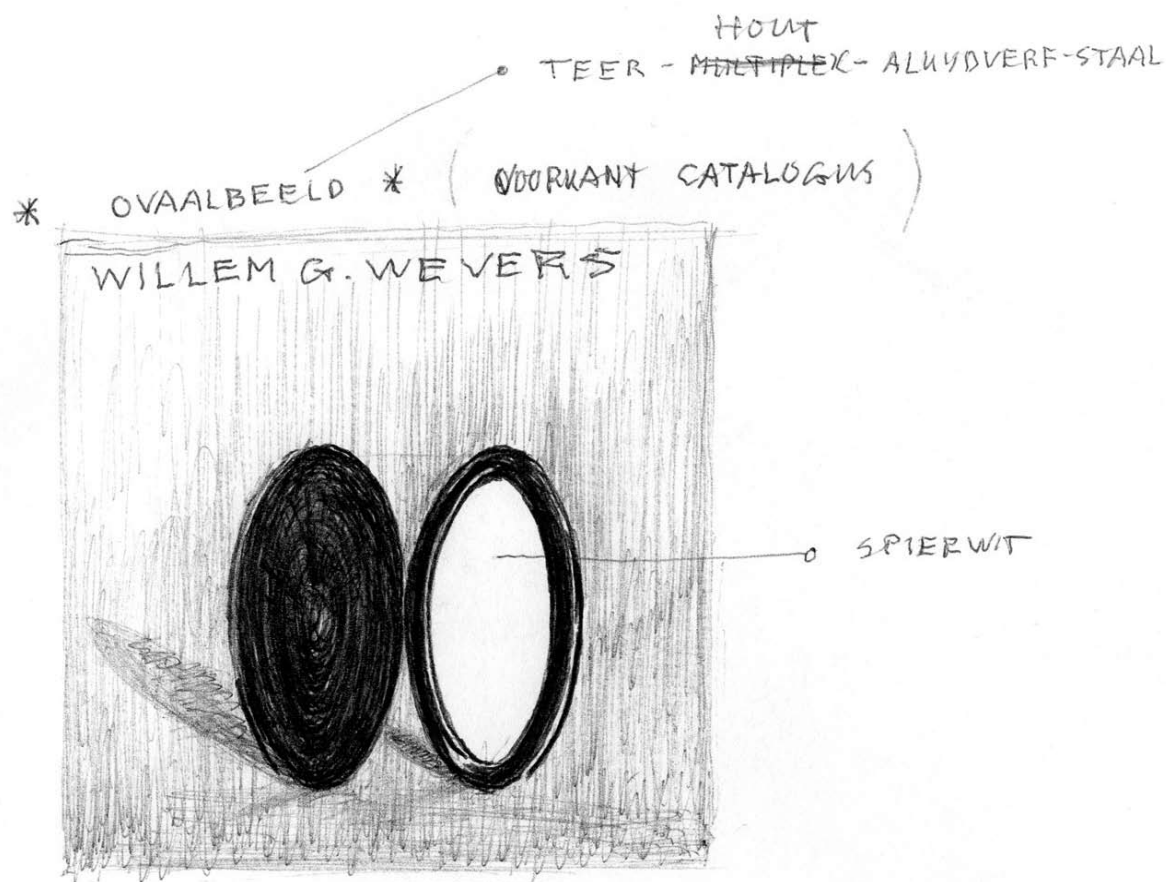
Tijdens zijn revalidatie, Willem wist toen nog niet dat het bijkomende gevolg van zijn ziekte onbehandelbaar was, heeft hij de meeste van zijn bestaande werken gereanimeerd zoals hij dat noemde.

De schetsen op pagina 4 t/m 63 zijn in 2005 in een periode van 7 weken tijd gemaakt.

Wij wisten niet dat hij hier mee bezig was, de neuroloog, zo vertelde hij later, had een goede inbreng gehad.

De dag voor zijn overlijden heeft hij mij zijn verhaal verteld en de wens uitgesproken zijn boek samen te stellen.

Jan IJzerman



\* WILLEM G. WEVERS \*

BEELDEN

1982-200

uitspr. Willem

“Mag ik dat beeld nog veranderen, het is al verkocht.

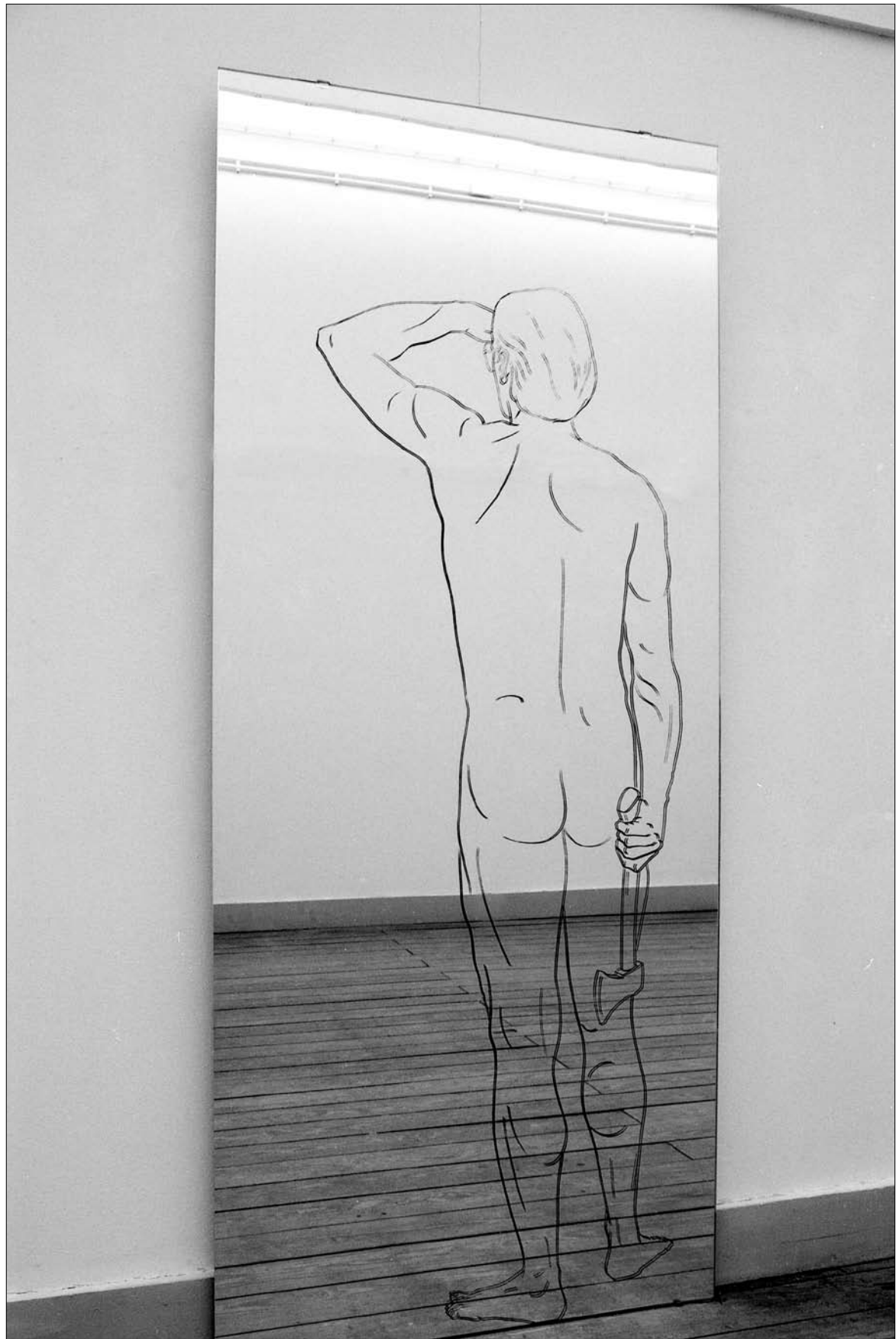
Een schets blijft een schets, zolang er niets gemaakt is kan ik m'n gang gaan om te zoeken naar een nieuwe vorm, een nieuwe betekenis.”

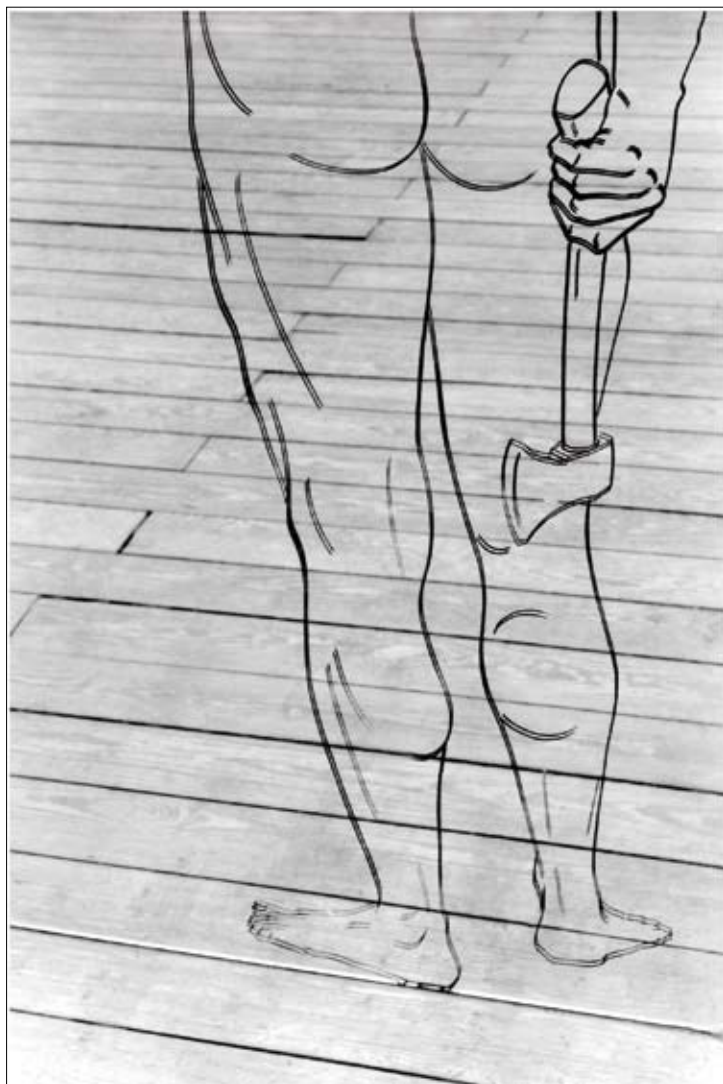
## Overzicht

pagina (fictief)

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | - Spiegelbeeld                            | - Man Bijl (2000)   |
| 2  | - Conceptbeeld                            | - Ideas (1982)  |
| 3  | - Performance                             | - Van Gogh (1983)   |
| 4  | - Hoofdbeeld                              | - Zelfportret (1984)  |
| 5  | - Buste beelden                           | - Kleiboer - porcelein hoer                                 |
| 6  | - Stambeeld + takkenbeeld 1               | - Binnen/Buiten 1 (1986)                                    |
| 7  | - Stambeeld + takkenbeeld 2               | - Binnen/Buiten 2 (1986)                                    |
| 8  | - Kleibeeld                               | - Berg (1986)   |
| 9  | - Kelderbeeld                             | - Oplage (1998)   |
| 10 | - Thuisbeeld                              | - 10-1 Covering letter (1988)                               |
|    |   | - 10-2 Oriental Cube (1989)                                 |
|    |   | - 10-3 Attic sculpture (1988)                               |
| 11 | - Herinneringsbeelden                     | - 11-1 Nighthtrain for René                                 |
|    |   | - 11-2 Red Ta-Ta-Ta Head Ta-Ta-Ta for René Margritte (2000) |
| 12 | - Bevestiging van het blauw               | - Bevestiging van het blauw (1987)                          |
| 13 | - Lijstbeeld + grootblauw                 | - Groot Blauw (1992)  |
| 14 | - Tafelbeeld + verlorenhoek               | - Atelier beeld (1997)                                      |
| 15 | - Bewegend beeld                          | - Circles (1989)  |
| 16 | - Cirkelbeeld                             | - Renascence (1988)   |
| 17 | - aktiebeeld met de letter M<br>+ nabeeld | - The Wonderful Three (1991)                                |
| 18 | - Kistbeeld                               | - Meereizend Object (2000)                                  |
| 19 | - Badbeeld                                | - Black Flash (1999)  |
| 20 | - Nostalgisch beeld                       | - Eerst kwam de maaltijd toen de goudvis (1994)             |
|    |   | - Home Sculpture (1986)                                     |
| 21 | - Printbeeld                              | - Minnies Corner (2001)                                     |
| 22 | - Rotondo beeld                           | - Rotonde op groen vlak (2001)                              |
| 23 | - Caravan beeld                           | - schets  |
| 24 | - Ruimte beeld                            | - schets  |
| 25 | - Man bijl (1)                            | - Man Bijl  |

Bijlage





MAN BIJL  
2000  
tekening op spiegel



IDEAS  
1982

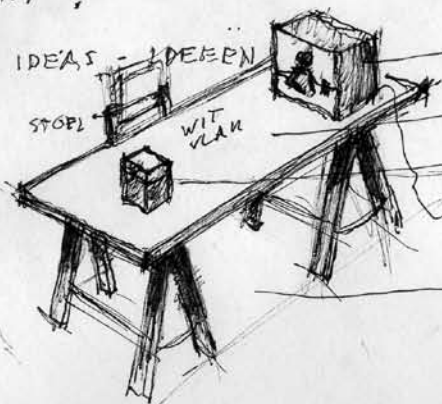
Vierkanten houten zuil, messing kistje met archief kaarten waarop ideeën staan.  
Video presentatie waarop de kunstenaar zijn ideeën voorleest.



# KISTBEELD

\* TITEL: MEEREIZEND OBJECT  
 TEKENING MET ZILVEREN LIJST -  
 TERT VIST ?

\* CONCEPTEN : IDEAS - IDEEEN



• MONITOR

• TAFELBLAD

• MESSING VISTJE - DICHTOESOLDEEREN  
 (INHOUD TO CONCEPTEN  
 OP SYSTEEMWAARTEN)

• OPSTELLING IDEAS

⊗ CONCEPTBEELD ⊗

## BEELD

EEN AANTAL CONCEPTEN BESCHRIJVEN - (op v.b. SYSTEEM  
 WAART)

DRAAGBARE

1. CONCEPT ~~...~~ + OPSTELLING

2. BOOMSTAM + OPSTELLING

3. PRIJKER + OPSTELLING

4. ~~...~~ OPENINGNAARTE TENTOONSTELLING

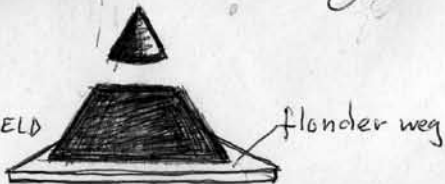
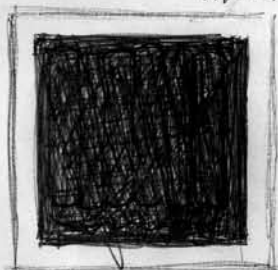
MEZELF ZWAAR SMINKEN OP MIJN HOOFD TEHSTBOORDJE

GEHEEL NIETS OPZETTEN NIETS OPZ

TENTOONSTELLINGAARTE

EN EEN ~~...~~  
 WIT GESMINNIGE NAAUTE MIJN  
 MEY OP ZIJN HOOFD TEHSTBOORDJE  
 WAAROP ~~...~~

NIET VERPLAATSEN



\* FOTO : BERG - KLEIBEELD

\* FOTO BEWEGEND BEELD

- BLAUWE ACHTERGROND MOEYER
- BREDER GRONDVLAV

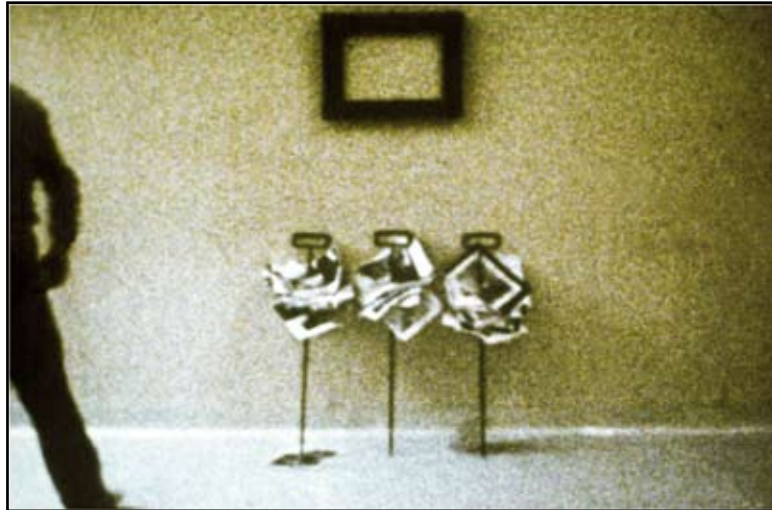




PORTABLE TRUNK  
1982  
60x100x100 cm  
hout, zwart/wit foto's, leer

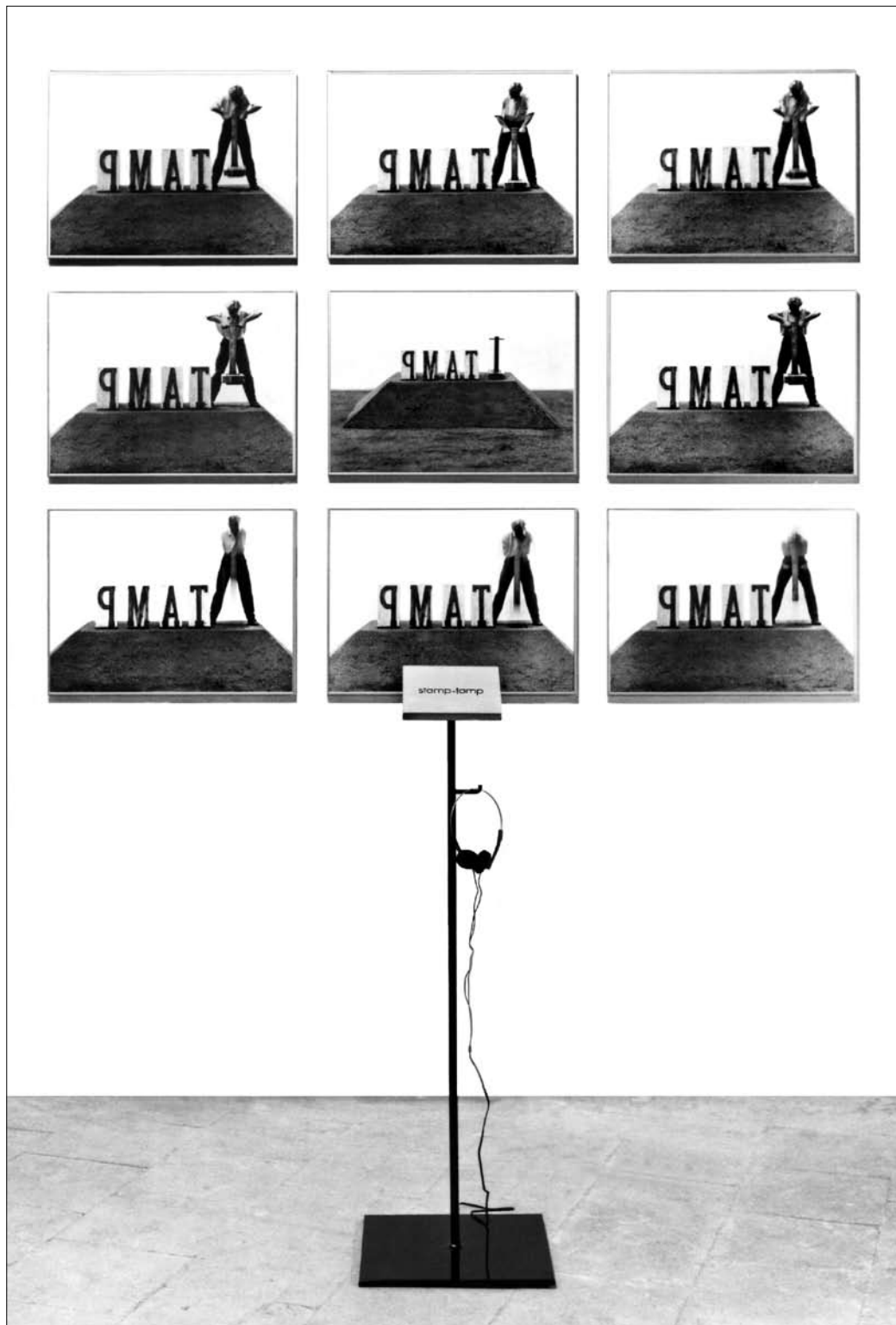
In een uitgeholde boomstam liggen 100 zwart/wit foto's, waarop het werkproces van het uithollen en draagbaar maken van de stam is vastgelegd. Deze actie wordt door de kunstenaar uitgevoerd. De spaanders van de stam vormen een vierkant van 100 x 100 cm.





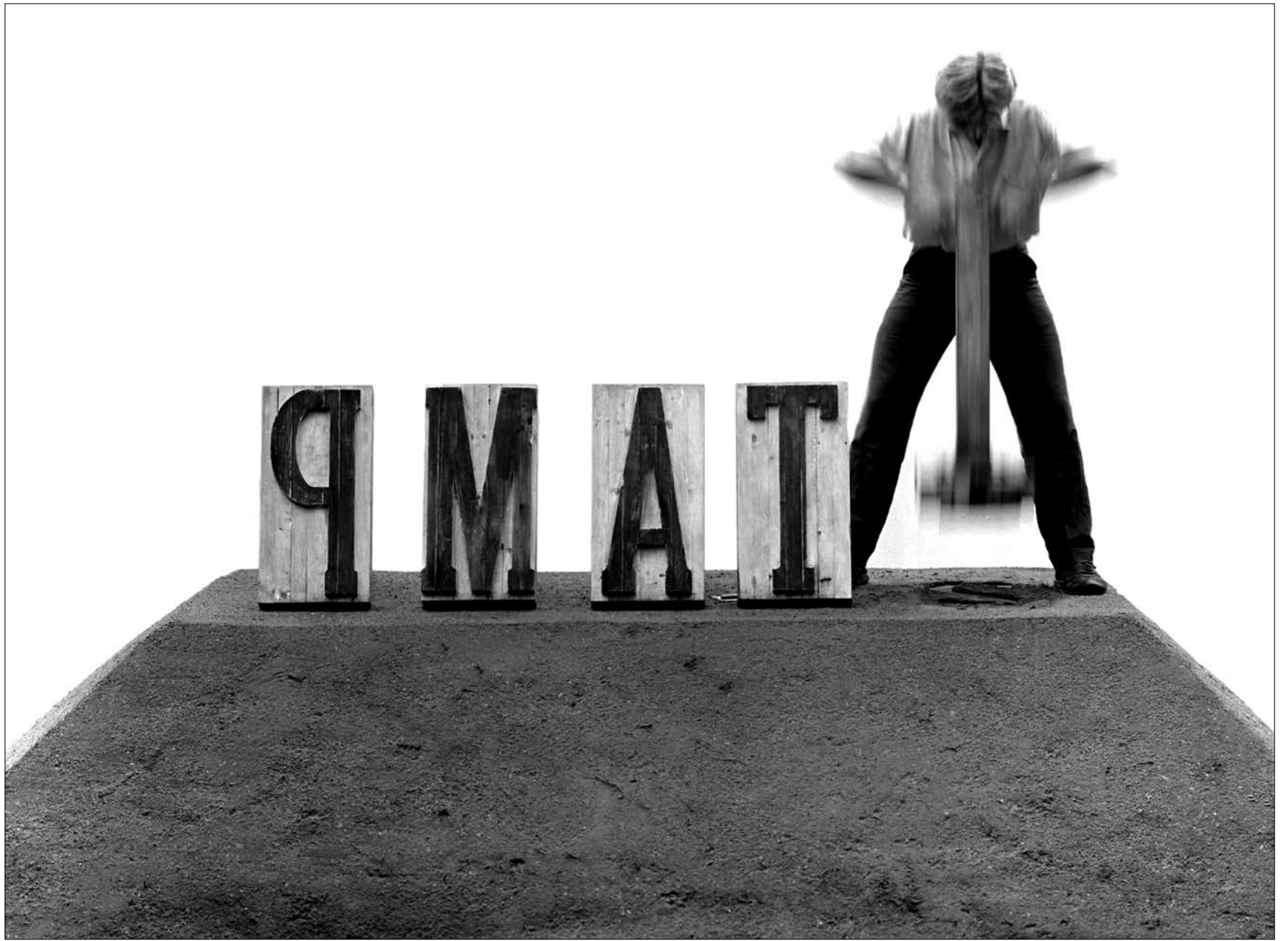
PRICKER  
1983  
8 mm kleurenfilm  
tijdsduur: 8 minuten

Een aantal fotokopieën van Hollandse Meesters uit de 17e, 18e, en 19e eeuw worden op een karakteristieke lokatie uitgestrooid. De kopieën worden hierna door middel van prikkers verzameld. Voor elk specialisme (land-, zee- en stadsgezichten) een aparte prikker.



STAMP - TAMP  
1982

246 x 197 x 135 cm. zwartwit foto's - barriet kleurenfoto - cibachrome geluidscassette - endless loop recorder - koptelefoon, staal messing  
Via een koptelefoon horen we een continue zwaar trillend en bonkend geluid. Dit geluid is een eindeloze herhaling van één enkele geluidsregistratie van het stampen met een grote stempel, voorzien van de letter S, op een aarden wal. Deze actie wordt door de kunstenaar uitgevoerd.





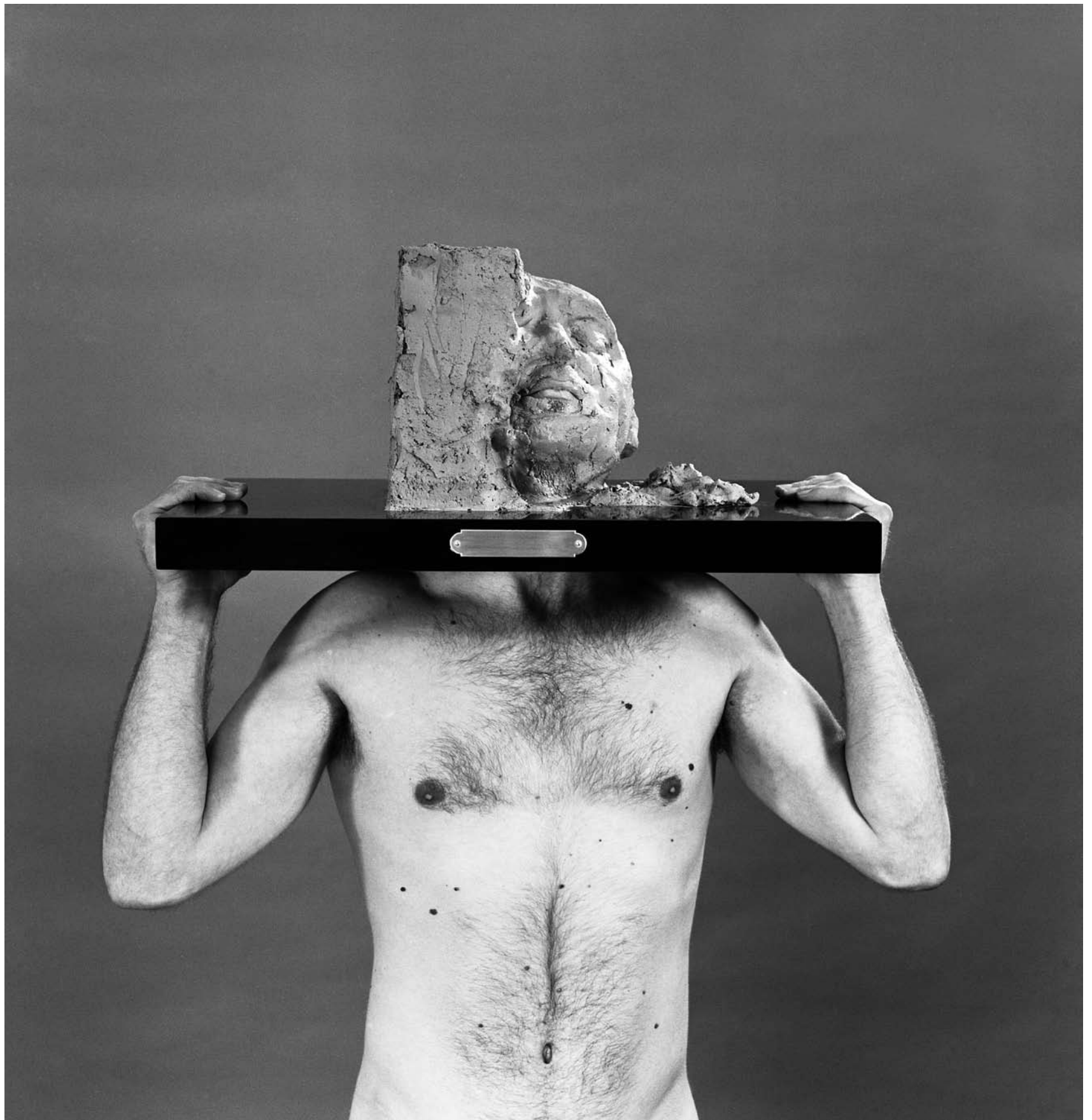




“VAN GOGH”  
Performance, 1983

De performer staat met een emmer en een aardappelmesje in een cirkel van aardappels die op de vloer liggen. Broek, overhemd, hoed, schoenen en de aardappels zijn beschilderd in een Van Gogh stijl.

Aktie: Met de klok mee worden de aardappels één voor één geschild en in de emmer gedaan. Daarna kleedt de performer, te beginnen bij zijn schoenen, zich geheel uit. Met achterlating van de kleding in een cirkel van aardappelschillen loopt de performer weg met de emmer geschildde aardappelen.



ZELFPORTRET  
1984  
53x47 cm.  
zwart/wit foto - bariet druk







BINNEN / BUITEN (1)  
1986  
73x70 cm.  
zwart/wit foto - bariet druk

BINNEN / BUITEN (2)  
1986  
73x70 cm.  
zwart/wit foto - bariet druk

DE BERG  
1986  
46,8 x 46,8 cm.  
zwart/wit foto - bariet druk



OPLAGE  
1998

Installatie 201 x 155 x 670 cm

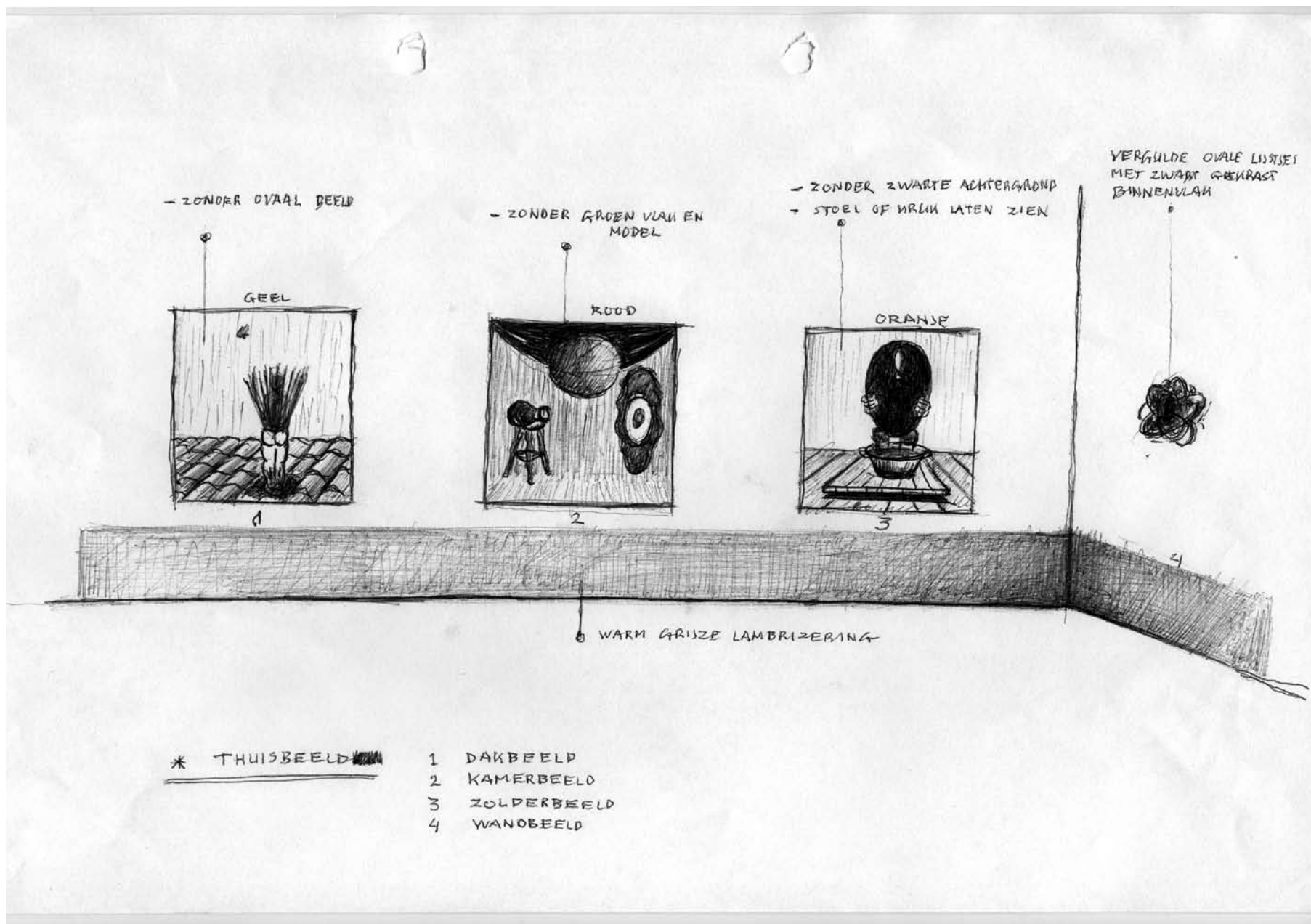
8mm kleurenfilm, filmprojector, doorzichtscherf, voetschakelaar, geschilderd hout, staal, houtskool, onbedrukt krantenpapier.

Voor een kist in hoogglans gepolitoerde lak met daarin een drukrol met rood vlak staan links en rechts drie stapels onbedrukt krantenpapier. Achter de kist staat een filmdoorzichtscherf. De bezoeker start via een voetschakelaar de filmprojectie over een verbranding van twee papierzuilen.









COVERING LETTER  
1988  
51,6 x 48,4 cm / 10,5 x 100 cm  
kleurenfoto - cibachrome



\* HERINNERINGSBEELDEN \* VOOR RENÉ MARGRITTE \*

1<sup>e</sup> VERSIE  
MAN VAN WOIJEN  
MET KLEURKHARTEN.

← 2<sup>e</sup> VERSIE



ROOD TA-TA-TA HOED TA-TA-TA



1<sup>e</sup> VERSIE → 2<sup>e</sup> VERSIE, ONTSPORING TREIN  
KNIK

NAGHTTREN VOOR RENÉ  
SINVER

ORIENTAL CUBE  
1989

50,1 x 48,1 cm / 102,5 x 94 cm  
kleurenfoto - cibachrome

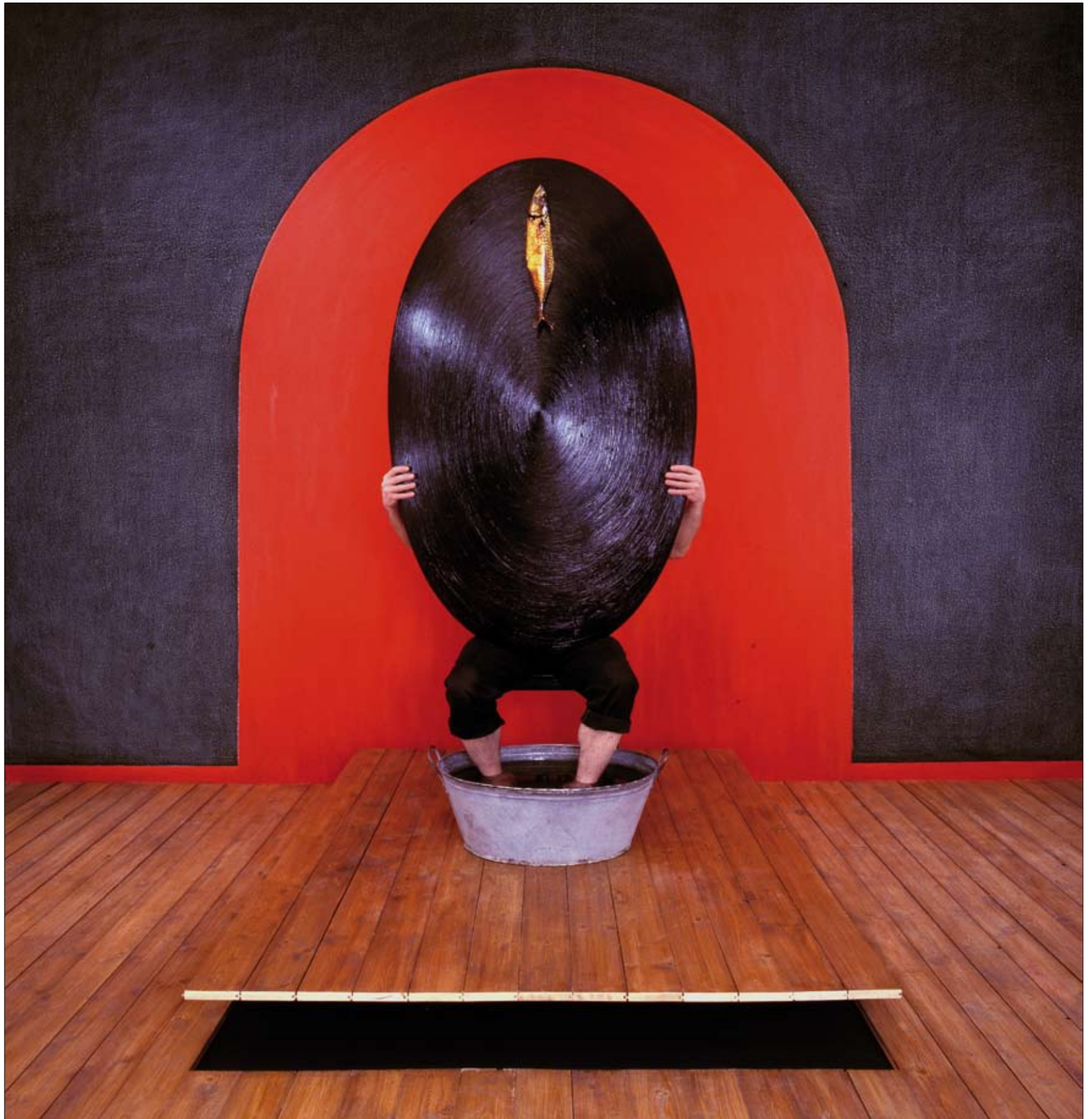
NIGHTTRAIN FOR RENÉ  
1988

53,5 x 49,2 cm / 104,5 x 100 cm  
kleurenfoto - cibachrome

ATTIC SCULPTURE  
1988

52,2 x 47,9 cm / 107,8 x 97 cm  
kleurenfoto - cibachrome













RED TA-TA-TA HEAD TA-TA-TA for René Margritte

2000

140 x 230 cm

kleurenfoto op polystyreen

BEVESTIGING VAN HET BLAUW

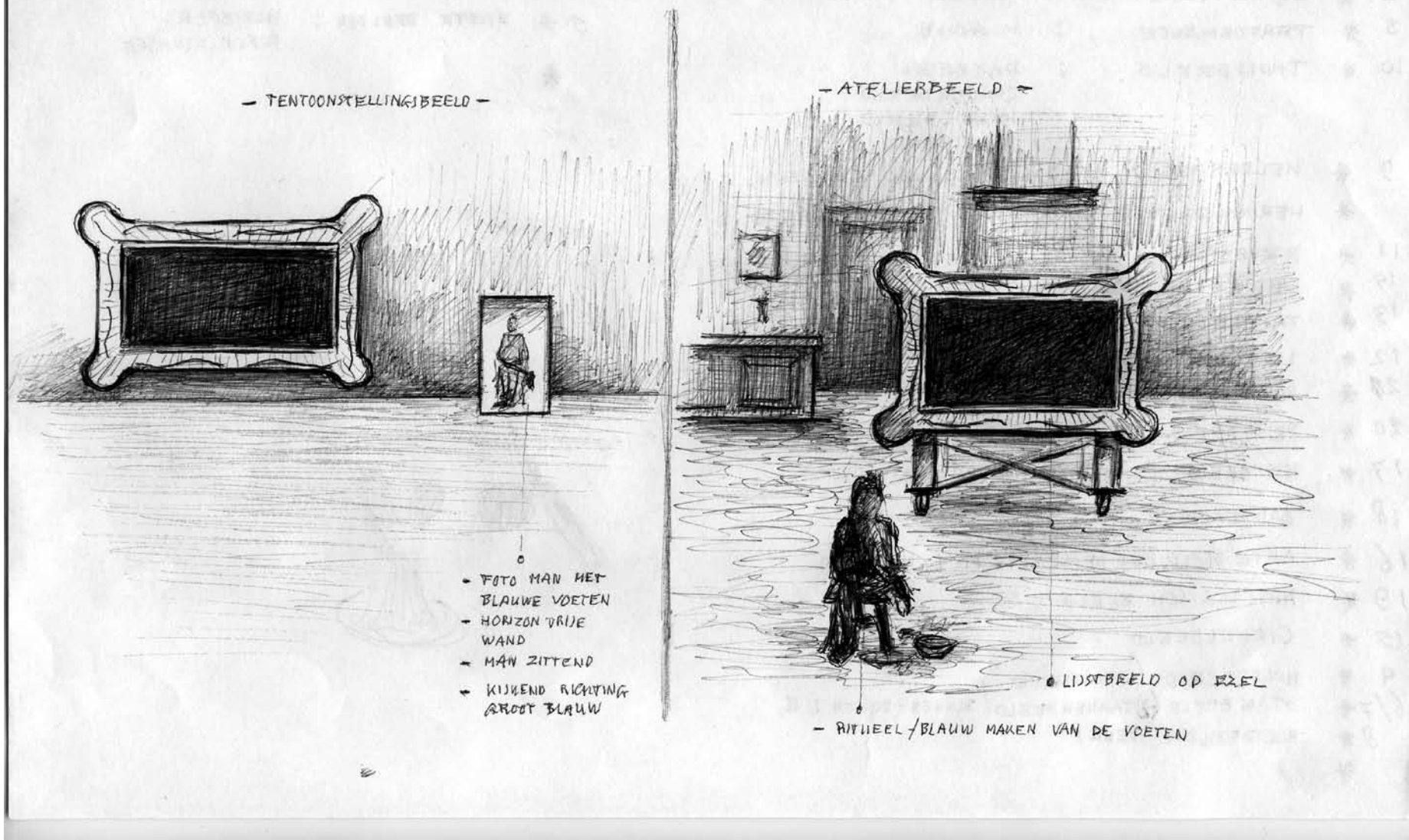
1987

53,6 x 39,9 cm

kleurenfoto - cibachrome



\* LIJSTBEELD : GROOT BLAUW



GROOT BLAUW  
1992

201 x 372 x 16 cm

kleurenfoto's op multiplex, geschilderd en verguld hout dat uit één boomstam is vervaardigd, olieverf op linnen



CIRCLES

1989

50,1 x 48,1 cm / 101,5 x 97 cm

Kleurenfoto - cibachrome



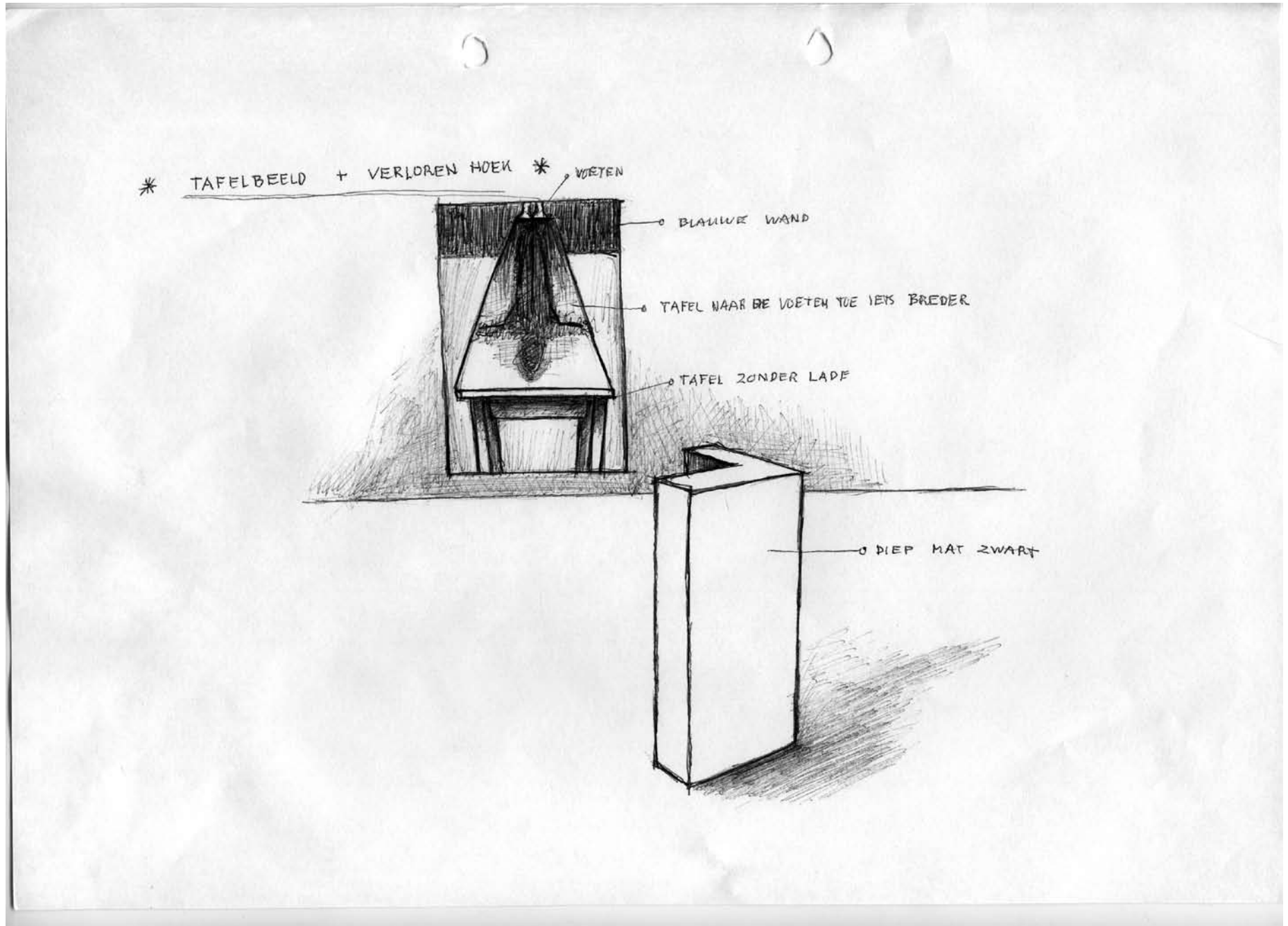


ATELIER BEELD

1997

252 x 230 x 41 cm

kleurenforo - cibachromedruk op aluminium, glas, geschilderd hout, zijden kussen, kristalglas



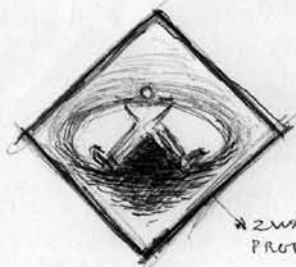
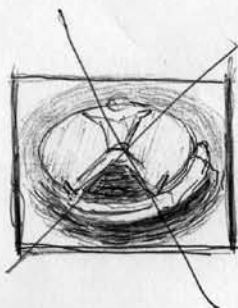


MOVING PICTURE  
1987  
56,7 x 37,6 cm  
kleurenfoto - cibachrome



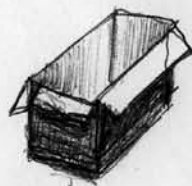
RENASCENCE  
 1988  
 51,9 x 48 cm  
 kleurenfoto- cibachrome

\* CIRKELBEELD \* DE CIRKEL VAN G.

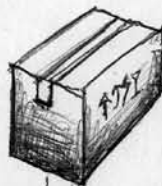


\* ZWARTE DEBITE  
 PROFIELIJN

\*



LEGE DOOS



VOLLE LEGE DOOS



DOOS DICHTGETAPED

STICKER MET VIGNETTEN

RODE CHAÏNTE

WIT PORCELEIN

RUW-GROF -  
 GROTE LIJNEN  
 KONTRASTRIJK

FIJN - GLAD - GEDETAILEERD  
 ZACHT

\*

OPENINGSACT : MICHEV MOUSSE - BIVAKMUTS - OPBLAASBARE TEKSTBALLON  
 (UITVOERING-BESCHRIJVEN-TEKENING)

\*

BUSTEBEELD / BORSTBEELDEN

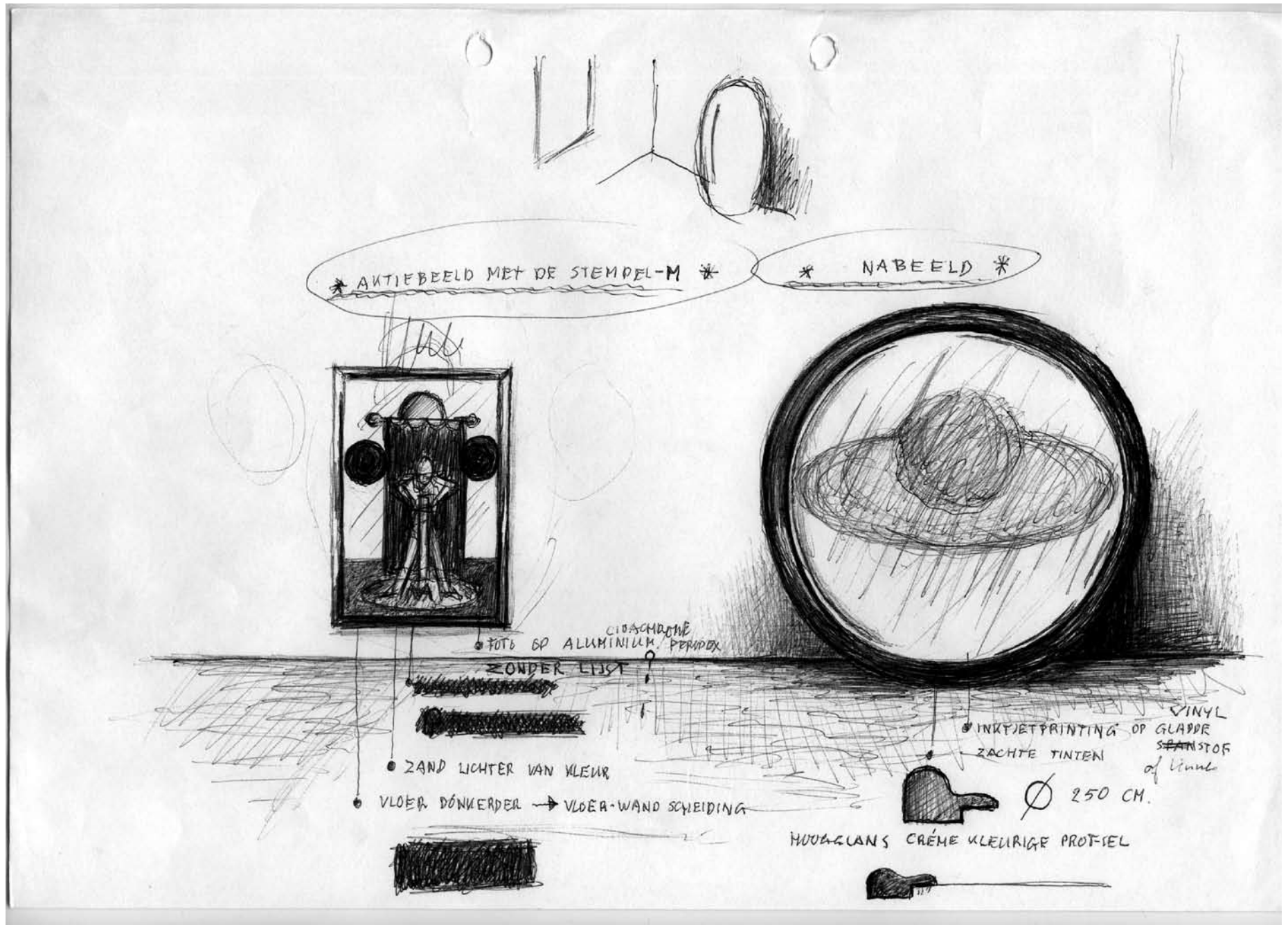
KLEIDDER EN PORCELEINHOER  
 BADSCÈNE - VETTE KNIPDOEG MAN



\* KLEIDBUKEN



THE WONDERFUL THREE  
1999  
aktiebeeld met de letter M + nabeeld





FRAGILE

SILVERING SHOES  
WILLEM G. WEVERS  
QTY. 10 PRS  
G/WT. 50 KGS  
N/WT. 19 KGS  
MEAS. 37X200X51 CM.

↑  
UP





MEEREIZEND OBJECT

2000

204 x 199,6 x 50,6 cm

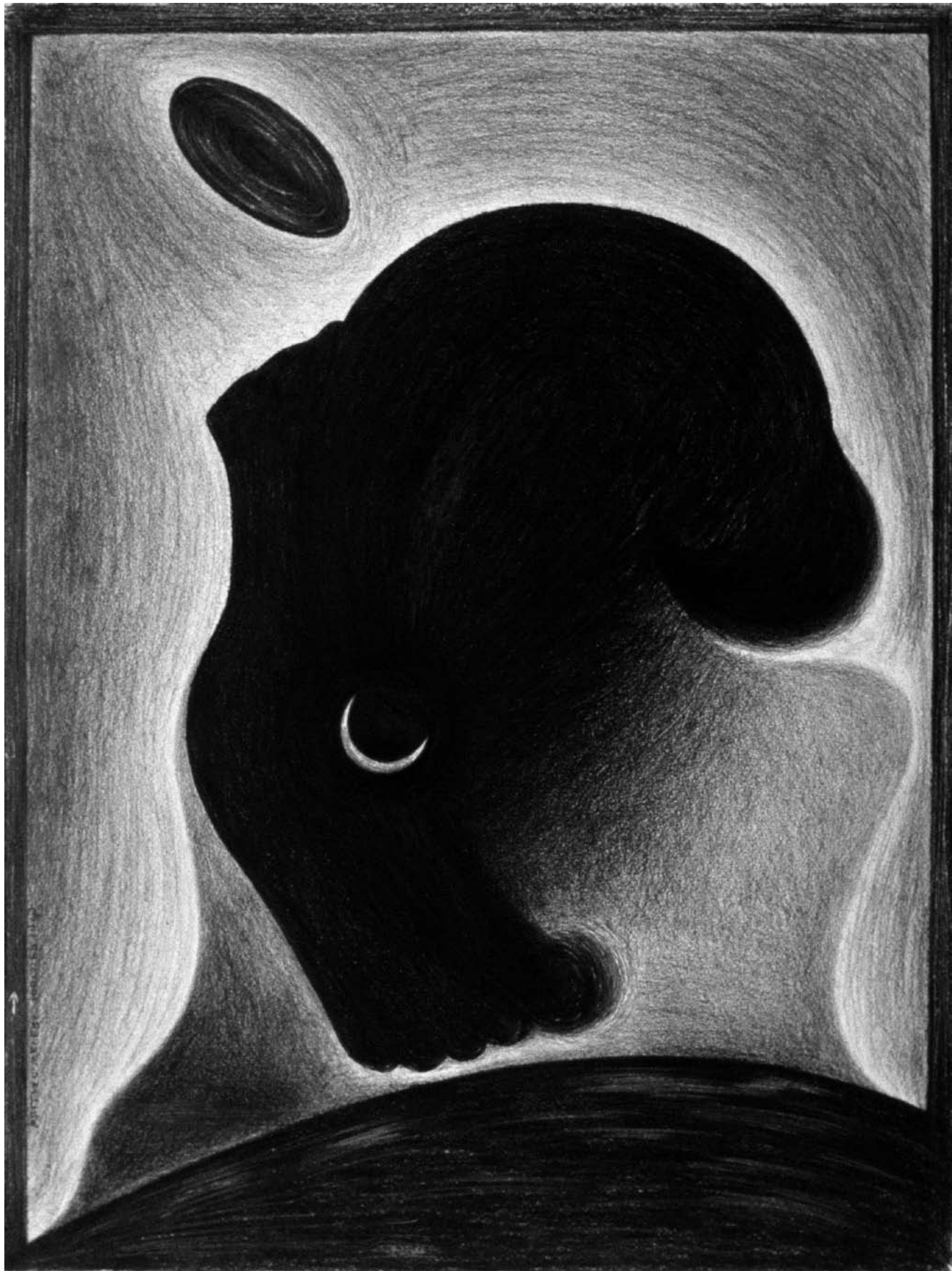
hout, verzilverde herenschoenen, verzinkt staal, akrylverf, schuimplastic, grafiettekening

Het is niet de kist, het zijn zelfs niet de verleidelijke zilveren schoenen, symbool van ons voortbewegen.

Het is de donkere beangstigende droom altijd ergens anders te willen zijn, die meereist.

Peke Hofman







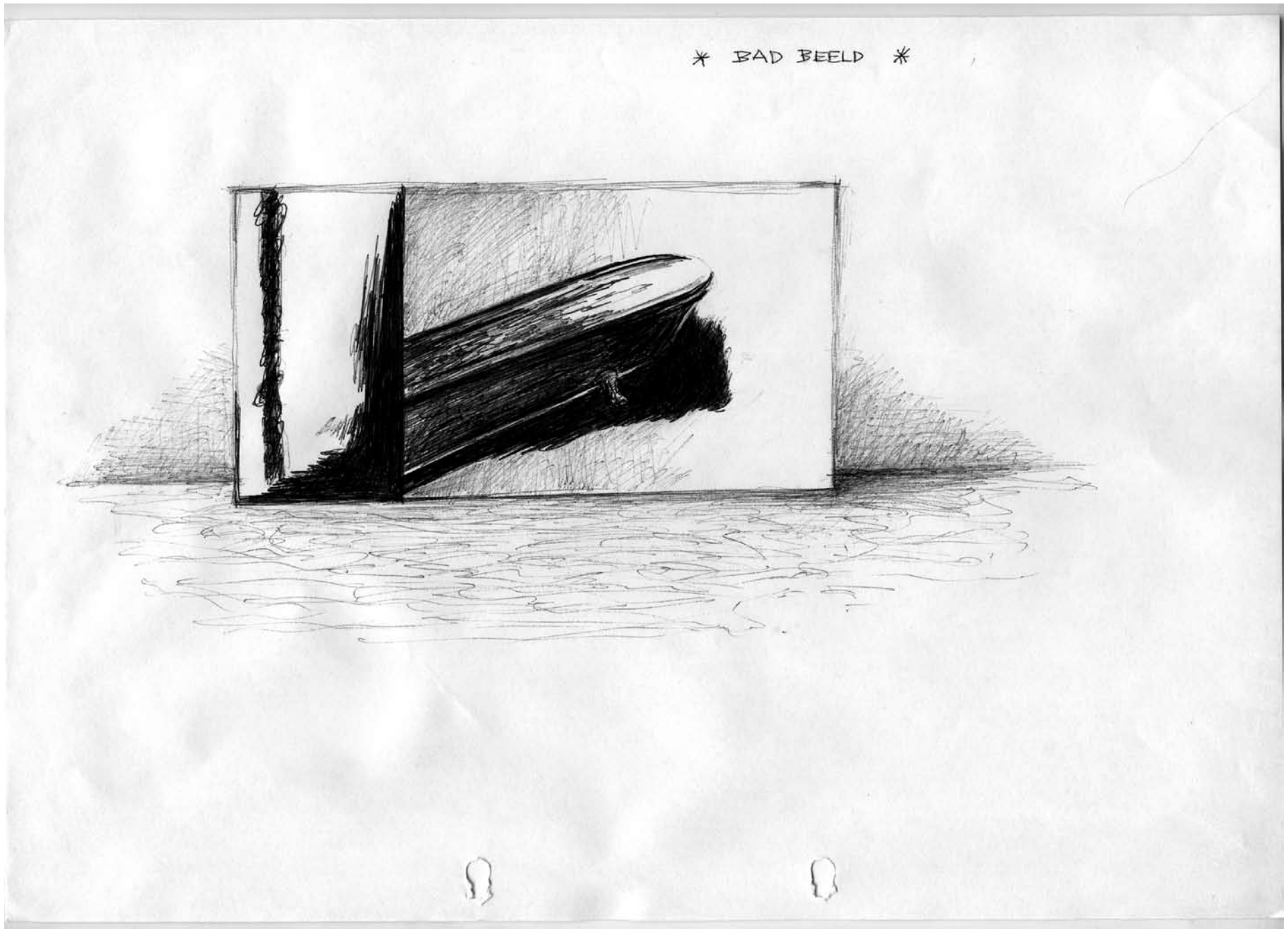


BLACK FLASH  
1999  
233 x 270 x 100 cm  
inktjetprinting op linnen, natuursponzen

Badend in het licht, achter het zwart de anonimiteit intimiteit.  
Een diapositief van het leven en een negatief van het lichaam  
in het bad.

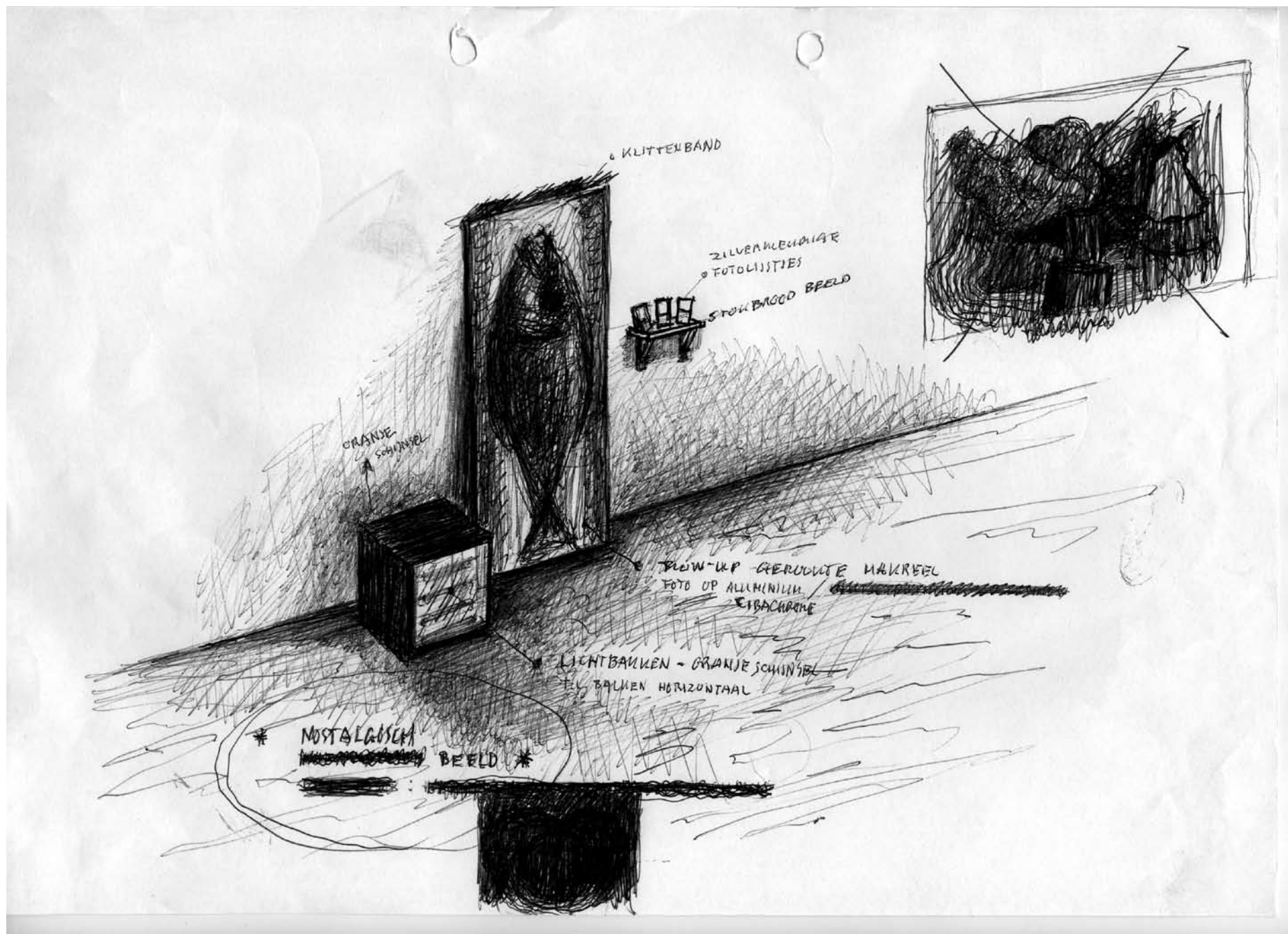
De sponzen verzadigd,  
Verworden tot inktzwarte brokken.  
Het licht verwatert in het bad.

Peke Hofman





EERST KWAM DE MAALTIJD TOEN DE GOUDVIS  
1994  
286 x 239 X 111 cm  
kleurenfoto - cibachrome op alu-perspex, lichtbakken, hout, bladgoud







HOME SCULPTURE  
1986  
53 x 47 cm  
zwartwit foto - barriet



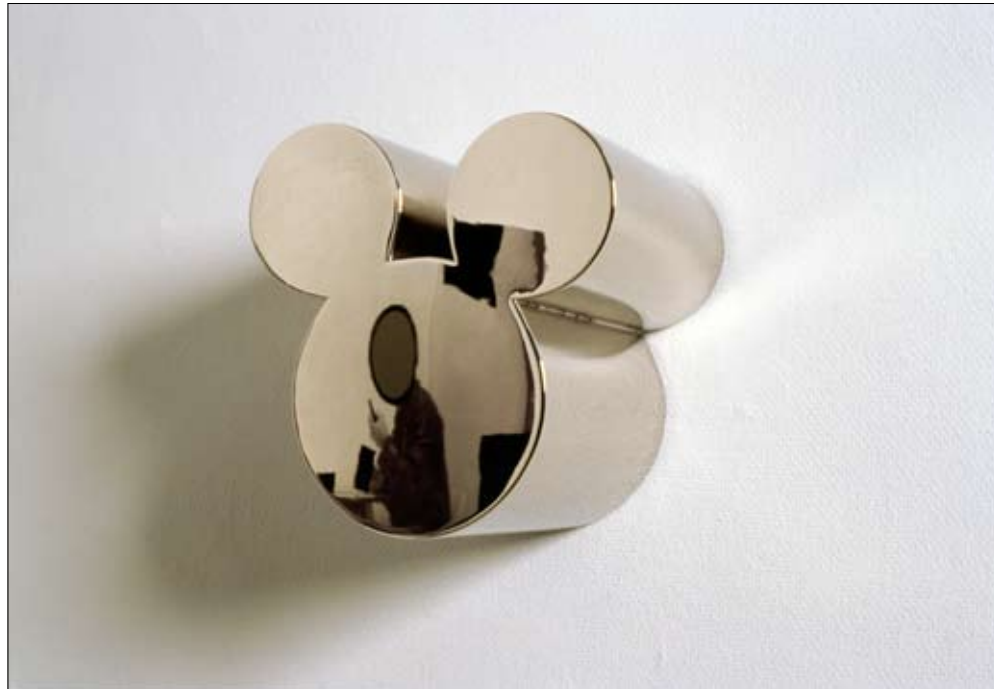
MINNIES HOEK  
2001  
207 x 200 x 120 cm  
inktjetprinting op linnen, akrylverf, verchroomd staal

Een doodgewoon tafereel,  
Verborgen gezichten.  
De ruimte anoniem,  
Opgedeeld in vlakken zonder kleur.

Twee etende mensen,  
En een strip figuur.  
In een hoek,  
Om de hoek.

Dan ineens krijgt de ruimte een gezicht.  
Een gezicht dat mij aankijkt in plaats van andersom.

Peke Hofman





## ROTONDE OP GROEN VLAK

2001

334 x 390 x 22,5 cm

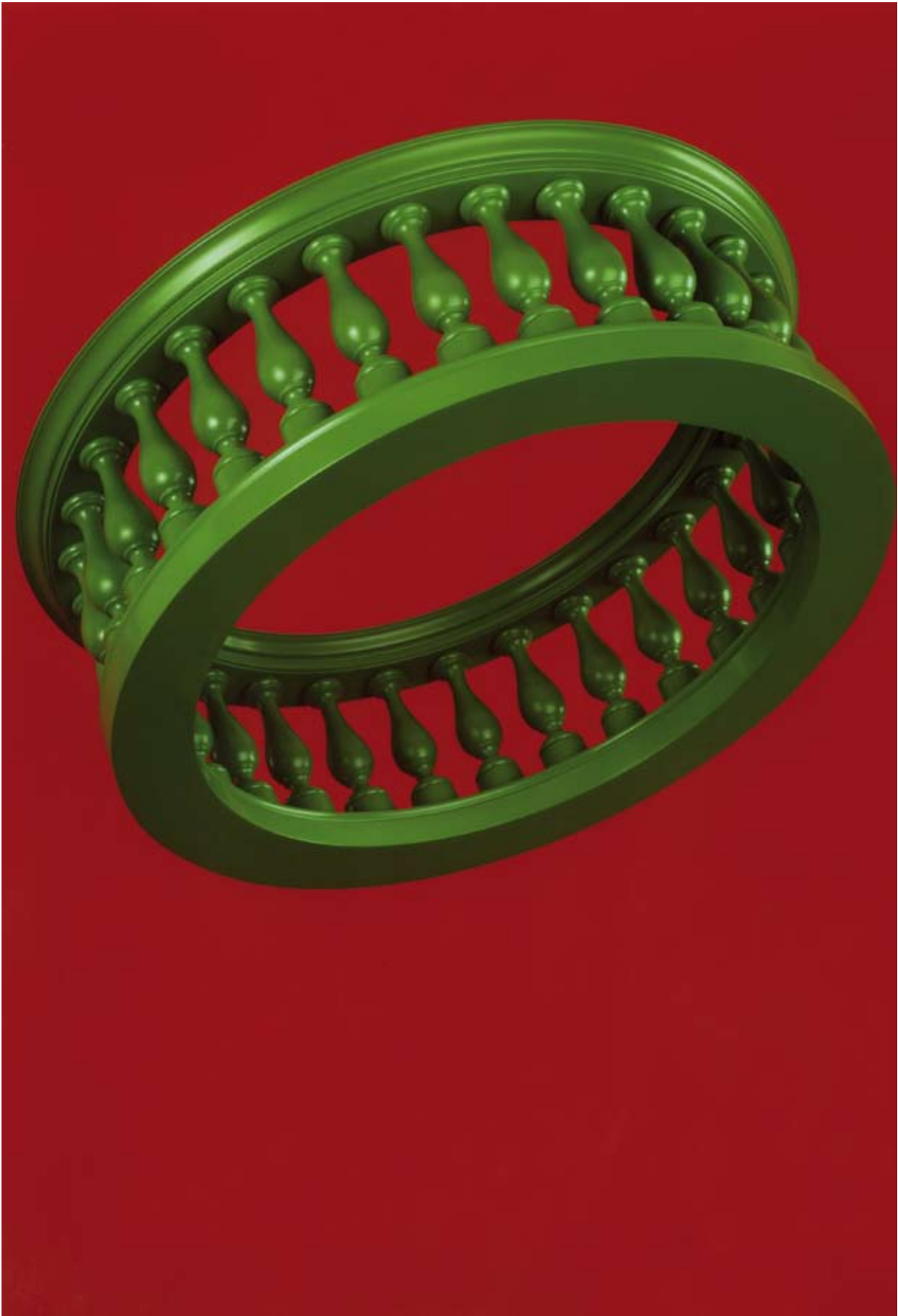
cibachrome foto op aluminium-perspex, formica op multiplex, gecoat staal, acrylverf

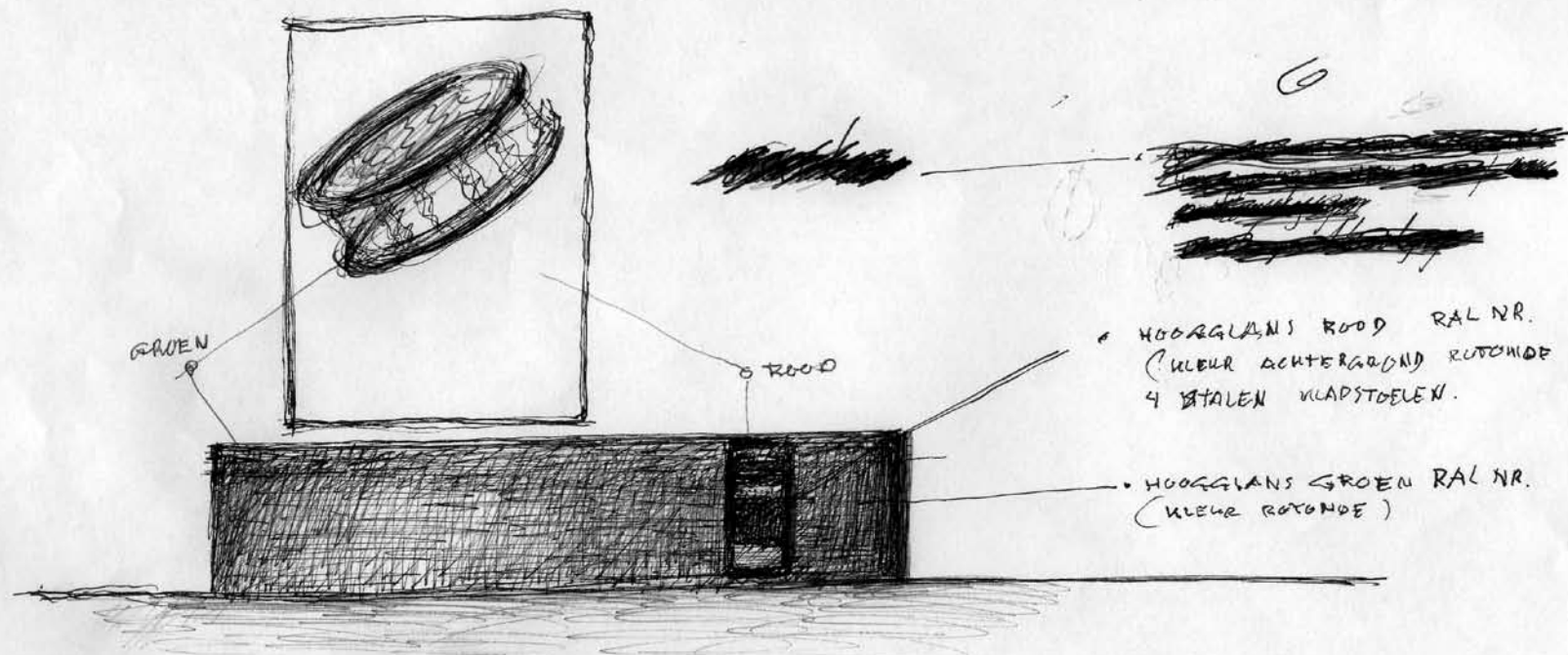
De rotonde zweeft, groen vanuit het groen in het rode vlak.  
Het draait en tolt als een wiel, losgeslagen over de snelweg.  
De ronde vorm omsluit de diep rode ruimte.  
De rode ruimte omsluit de ronde vorm.  
De rode lijst houdt de rotonde vast.  
Het rode vlak in een oneindig groene ruimte.  
De groene ruimte draagt het rode vlak als een muur.  
De muur draagt het groene vlak.

Ik kom er niet meer uit.  
Ik ga even zitten.

Peke Hofman







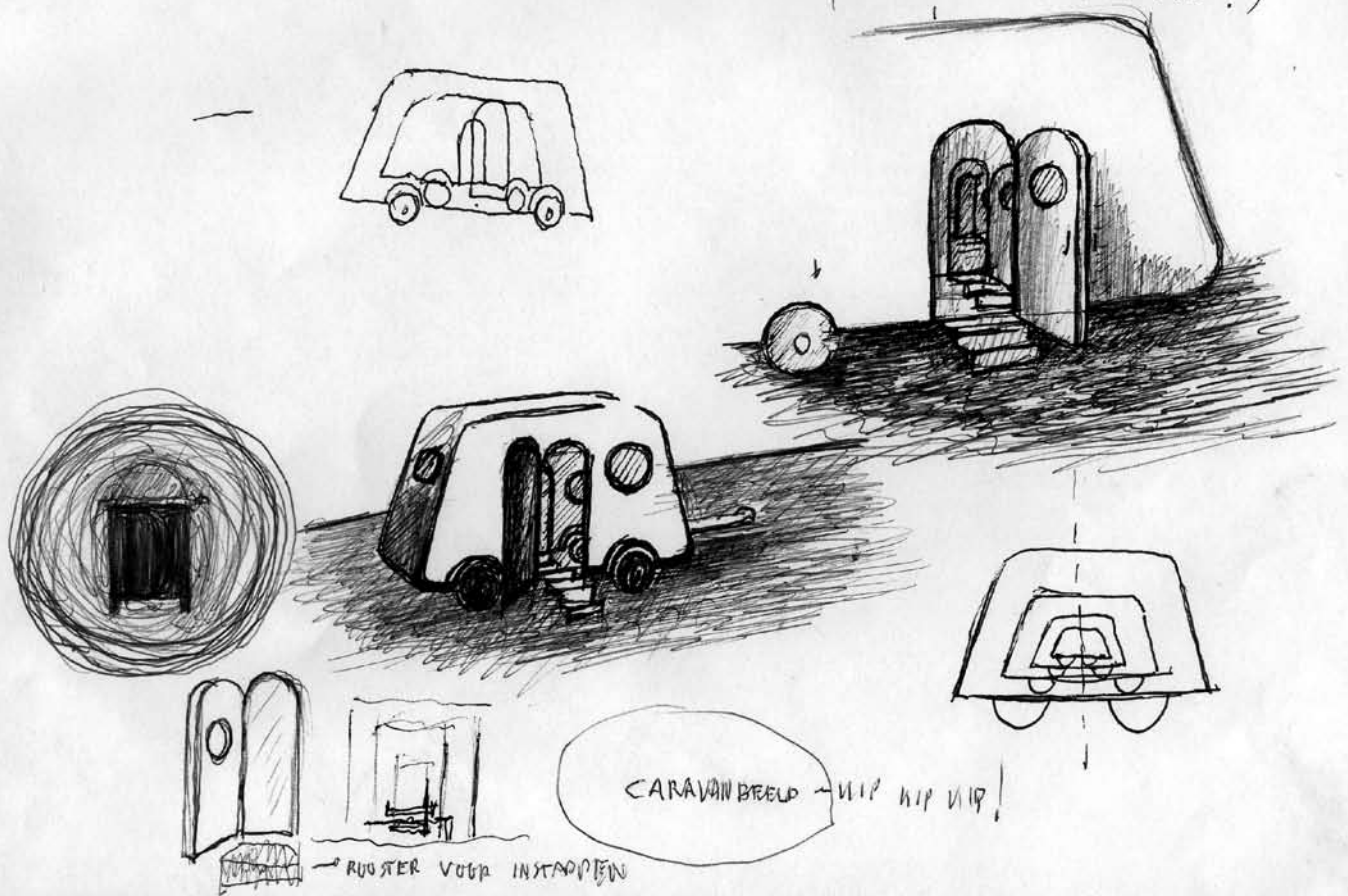
TAFEL : ~~ROTONDE~~ \* ROTONDE BEELD \*





\* TITEL : KIP - KIP - KIP !

- MODEL KIP CARAVAN NAAR BINNEN TOE VERLEID (GULDEN SNEDR VOLGORDE ?)





\* VOGELMAN \*

RUIMTE BEELD

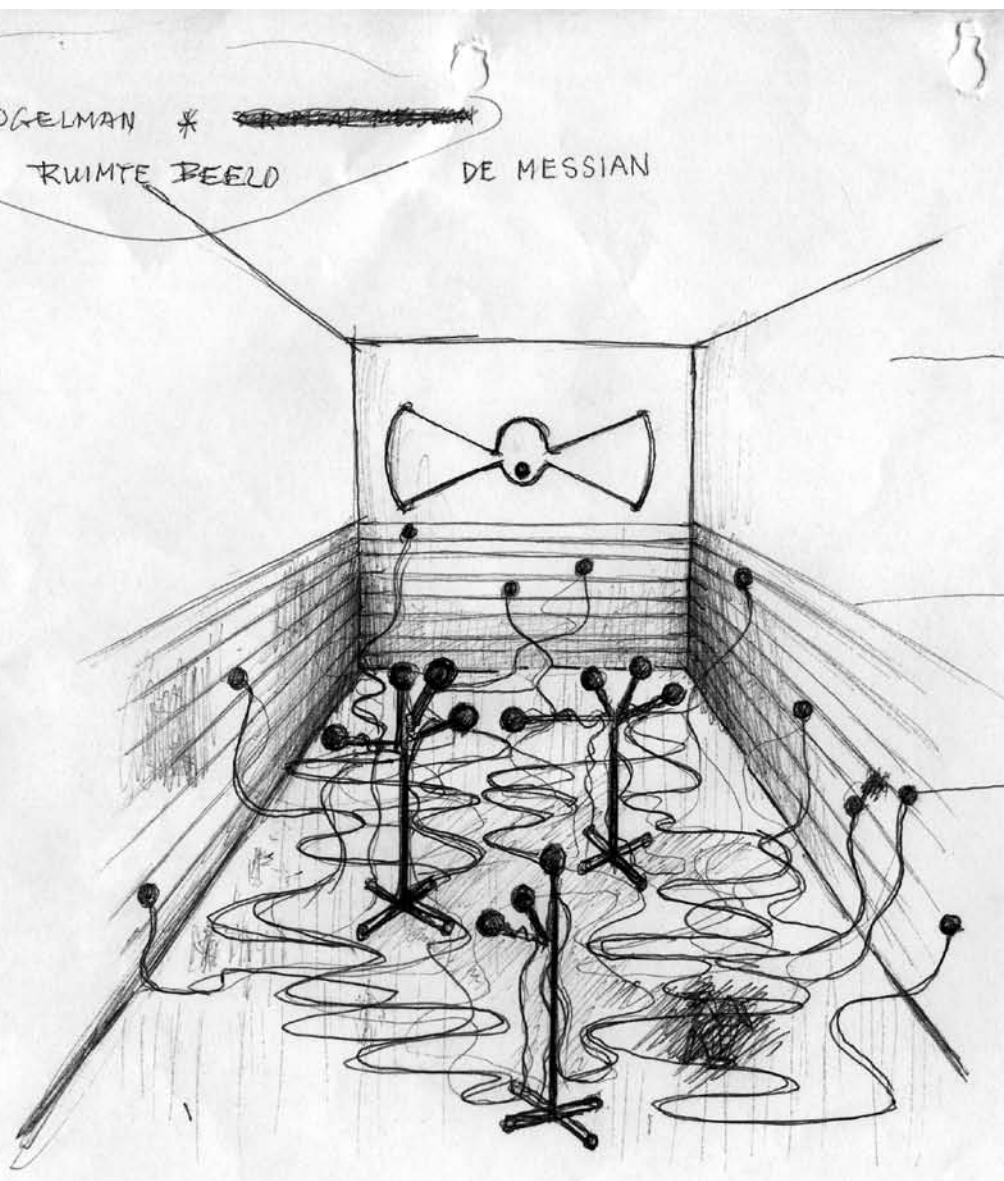
DE MESSIAN

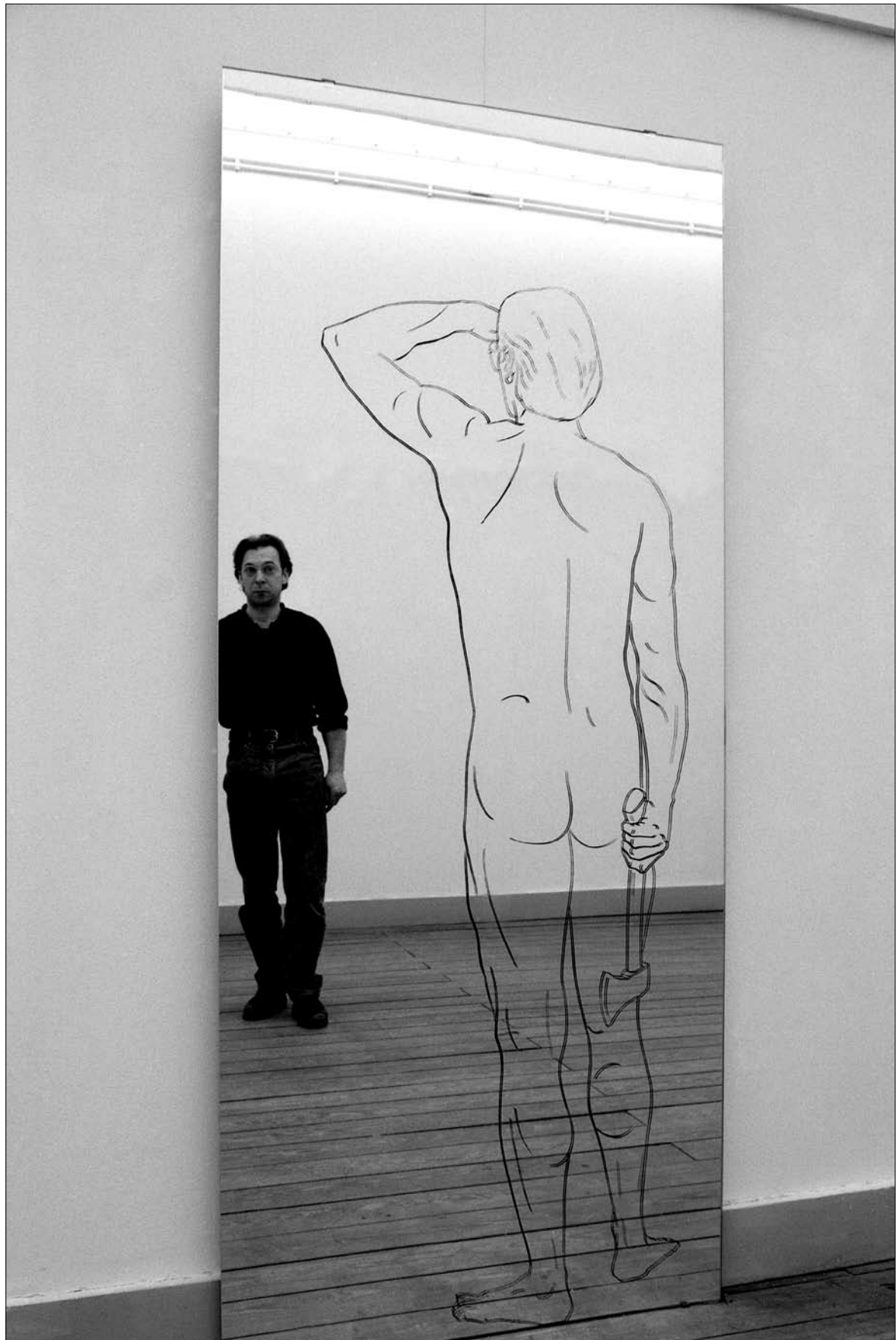
• GEMEEL WITTE RUIMTE

• ZWARTE LIJNEN / VERHOUDING  
MUZIEKPAPIER

• SNOEREN VASTZETTEN MET  
ZWARTE SILICONENKIT

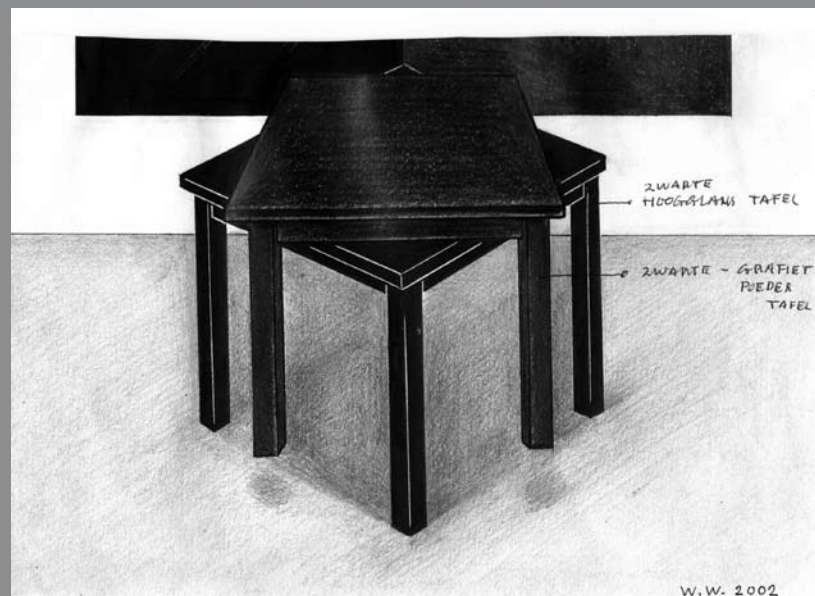
- ORIGAMI VOGELS UIT  
FORMAT MUZIEKPAPIER
- MUZIEKSTUK VAN  
MESSIAN

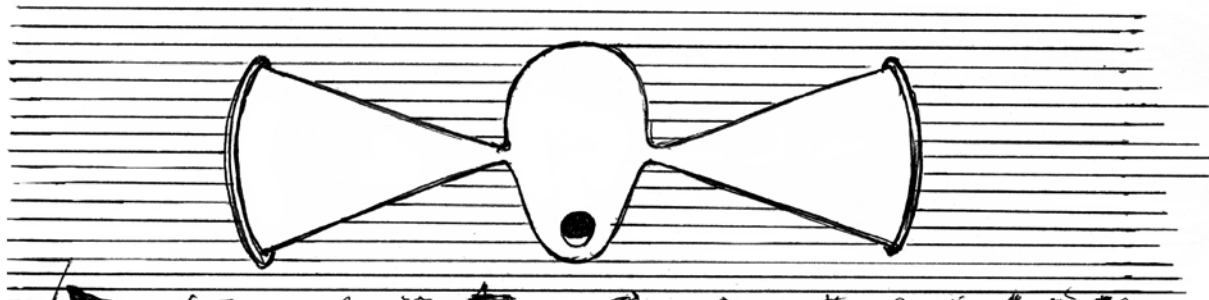




## Bijlage

In de bijlage staan ideeën, tekeningen, ontwerpen met krantenknipels of schetsen van gedachten die wel of niet gemaakt zijn of nog moesten worden. Naast deze archieven vonden we ook aantekeningen waarvan de meesten uit de periode 2002/3. Een aantal tekeningen zijn uit een veel eerdere periode.





GRAFISCHE SCHILDERING  
ZWARTE Lijnen  
HOOGGLANS ZWART

DE VOGELMAN

TAKKEN MET TONG EN SPIJKERS AAN (SILICONEKIT)  
DE MUUR BEVESTIGD

TITEL : ~~DE MESSIAN~~  
DE MESSIAN

\* IN DE RUIMTE

ZWARTE  
PIANO-VLEUGEL MET AAN DE  
ZIJNANT VOGELHUISJE (BOOMSTAM) GEMONTEERD.

W.W.S 2003

\* 2002

TITELS SCHILDERIEN:

- PICNIC YELLOW → in het Frans
- SCHÖNER SLAPEN - MOOIER SLAPEN

\* 2002

M &amp; M's

kunstenaren - wetenschappers - filosofen - componisten  
de letter M.  
Elke letter in een andere kleur.

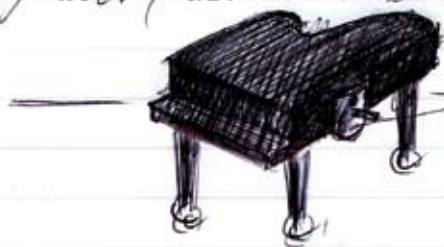
MONDRIAAN MESSIAAN  
MATI MARGRITTE

} WAND SCHILDERING

\* 2002

TITEL: MESSIAN

In pianozaak op een paar klassieke  
vleugels ~~met~~ vogelhuise moeteren aan de  
rijkeurt (met klittenband)



• KLASSEK BOOMITAM VOGELHUIDE

\* 2002

VITRINE OPSTELLING

- (gebreide - zwart wol)
- Bivakmuts met Mickey Mouse oren en dichtgebreide mond. - over een kop - etalagemodel
  - Een serie kleine rubberen tekstballonnen, (zwart massief rubber)





\* 2002

SCHILDERSIJ : SHIT!

- wit de anus van PINOKKIO groeit een stek met blaadje
- wit de anus van BARBIE komt niets

\* 2002

ANEKDOTE SESSIE - TITEL TWAT

STAF

- ~~staf~~ met Pinokkio kop -
- tijdens de opening van een tentoonstelling pakt men de staf - men roept de kreet TWAT! en begint dan een anekdote te vertellen

\* 2002

SCHILDERSIJ - waarop geschilderd het woord 'GOT YOU! (snap je)

'SNAP JE! / 'HEBBES!!

\* 2002

VOOR BAS-YAN-ADER

DIT ALLES  
 ACHTER GLAS  
 OP ZWART VELD

{ - WIT PAPIER GEVOLDEN BOETJE  
 MET GESLOTEN OOG (potloodtekening)  
 - RONDOM ALLEMAAL PARADISVOGELS - ORIGAMI VOUWELS  
 IN VERSCHILLENDE KLEUREN, OF ALLEEN ULTRAMARIJN

\* 2002

SCHILDERSIJ + TEKENING

- MICKEY MOWSE MET AFRICAANS ZESSEL
- PINOKKIO MET AFRICAANS BEELD

\* 2003

TITEL : GEET ONS HEDEN

foto - video opstelling

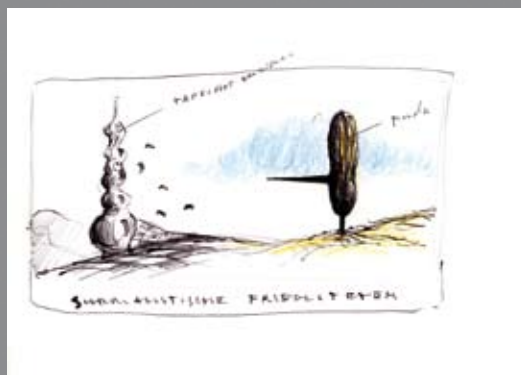
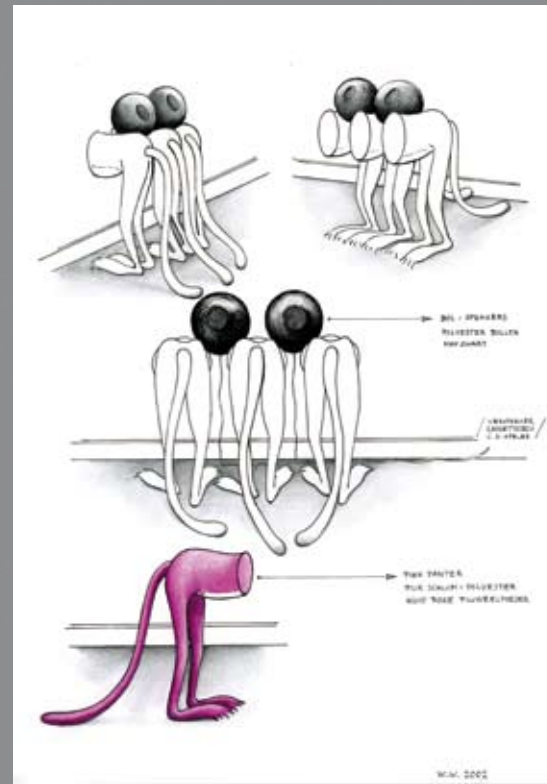
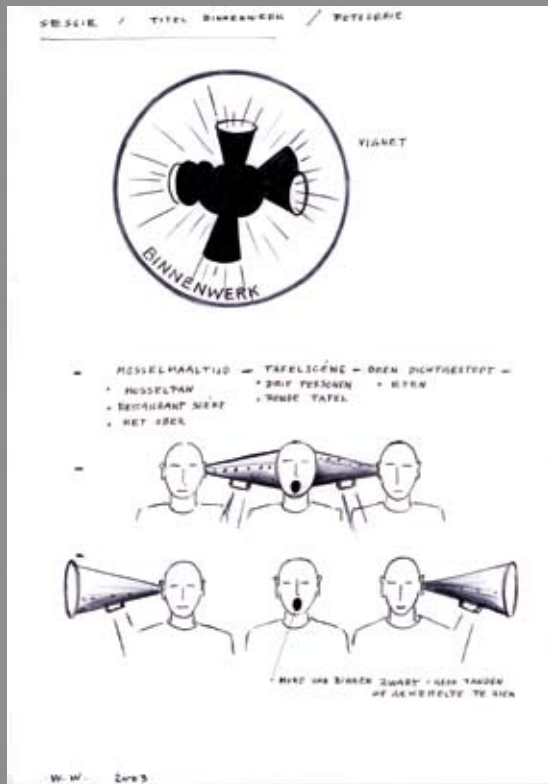


Foto-diebniks van zelfportret met afbeelding



MONITOR

- VIDEO VAN BAOODSNIMMACHINE (ZROODZAAK NIEUWE SPAAKTY)
- opnames frontaal + gebied.

2003

\* AFSCHEID

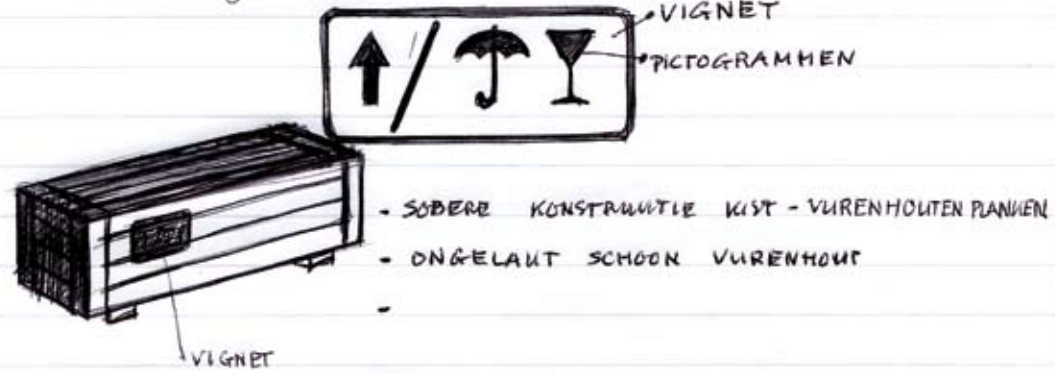
- AFSCHEIDS FOTO - ROND MIJN 80<sup>STE</sup> VERJAARDAG
  - AFSCHEIDS BEELD - MIJN BEGRAFENISKIST
- FOTO
    - situatie kwey-restaurant.
    - zittend aan een rond tafeltje met flessen en glas rode wijn.
    - paraplu hangend aan tafel.
    - in mijn hand een demonstratiebordje - met het pictogram
    - op mijn knie geplakt een bordje met het pictogram

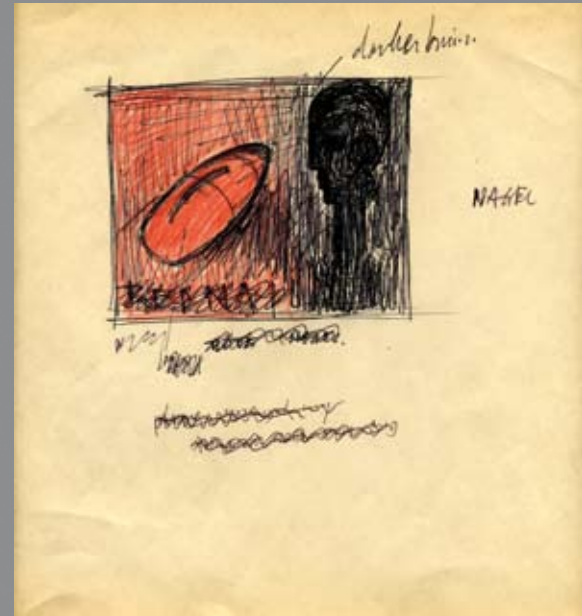
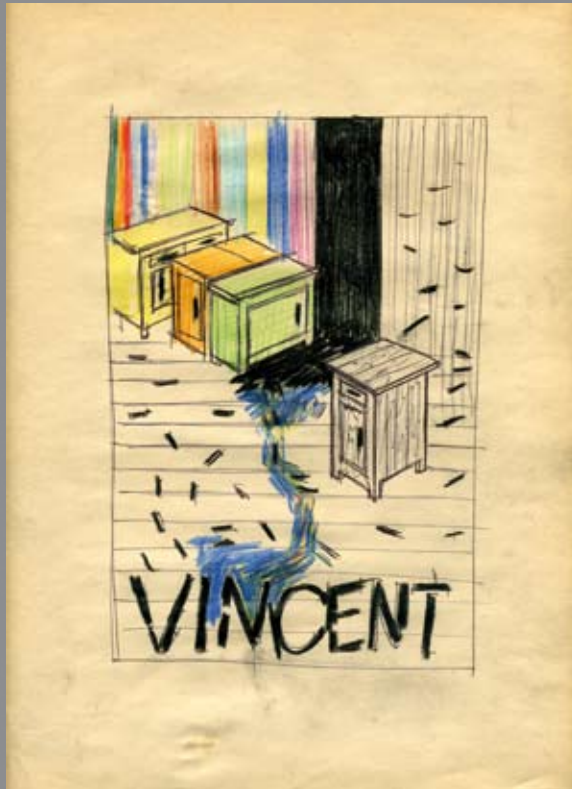




• BEELD

- vurenhouten sobere doodslijst ZWARTE  
met vignet (witte ondergrond met ~~zwarte~~ lijnen.)

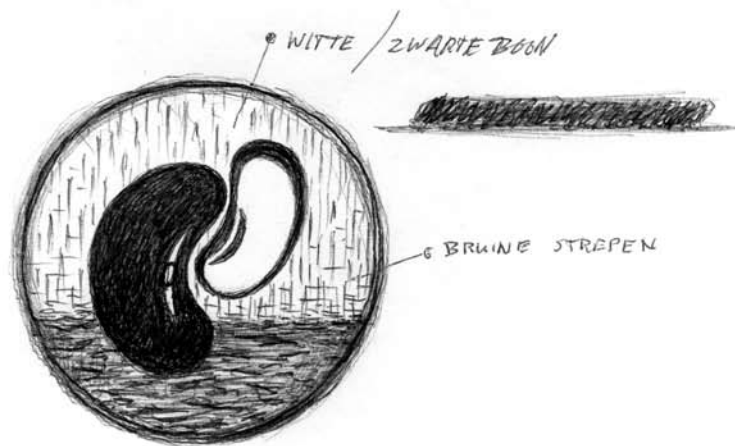


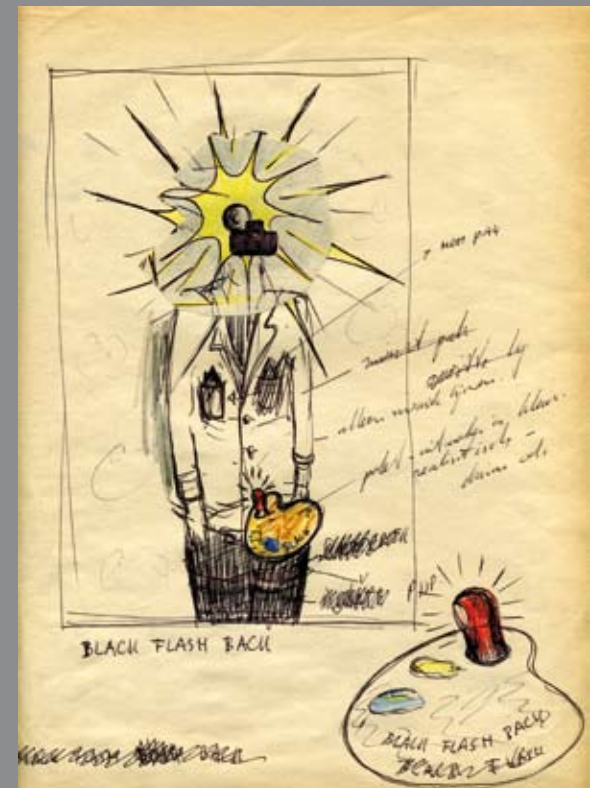
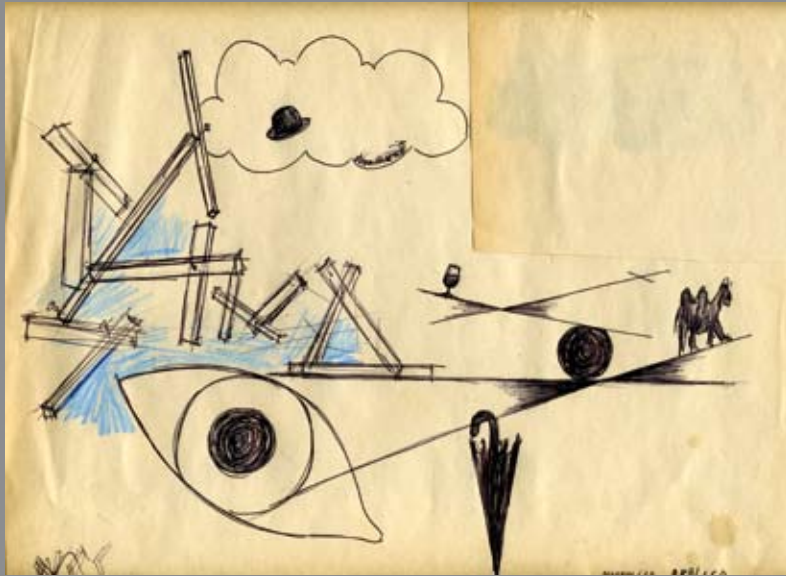


\* BRUINE - WITTE - ZWARTE BONEN \*  
WILLEM -  
\* SWIRREALISTISCHE DROOM \*?

\* WACHTEN OP DE METAMORFOSE \*

- TAFEL MET BLIK BRUINE BONEN / BIMPENER-VOOR?
- SLAPEND ERNAAST









\* SUPERMARKTKAR VOL MET AFRIKAANSE BEELDEN \* ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

\* INPLAATS VAN STAMPER EEN PEN / RETURN THE SENDER ADDRESS UNKNOWN

\*



presentatie BLIJE WERKEN Internationale Kunstfestival, Magdeburg, Duitsland  
2004







Video still uit BLIJE WERKEN  
presentatie Internationale Kunstfestival, Magdeburg, Duitsland

## Curriculum vitae Willem G. Wevers

1952 - 2005

geb. : 16-02-1952 te Lichtenvoorde  
studie : Hogeschool voor de Kunsten Amersfoort, Utrecht  
1<sup>e</sup> graads

## TENTOONSTELLINGEN - Willem G. Wevers

- |      |   |
|------|---|
| 1982 | 16 april<br>Performance van Gogh<br>Bergkerk te Deventer  |
| 1983 | 20 juni<br>Performance van Gogh<br>Ruimte Na-da-to<br>Ketsstraat 73, Antwerpen  |
|      | 22 september<br>Performance van Gogh<br>Kunsthistorisch instituut<br>Drift 25, Utrecht  |
|      | 9 t/m 30 september<br>Solo-tentoonstelling<br>Galerie Ton Peek<br>Oudegracht 295, Utrecht   |
| 1984 | 3 t/m 30 maart<br>Ruimte Na-da-to<br>Ketsstraat 73, Antwerpen   |
| 1986 | 28 febr. t/m 2 april<br>Solo-tentoonstelling<br>titel: Signalement 1<br>Museum Hedendaagse Kunst<br>Achter de Dom, Utrecht                          |
| 1987 | 27 mei t/m 13 juni<br>Groepstentoonstelling<br>titel: Nieuwe aanwinsten<br>Centrum voor Beeldende Kunst<br>Maliebaan 42, Utrecht                    |
| 1989 | 28 mei t/m 31 augustus<br>Groepstentoonstelling<br>titel: Utrechtse signalementen 1986 - 1989<br>Museum Hedendaagse Kunst<br>Achter de Dom, Utrecht |

vervolg TENTOONSTELLINGEN - Willem G. Wevers

- 1990 Groepstentoonstelling  
Titel: Bleu Blanc Rouge
- 19 sept. t/m 27 oktober Cultureel Centrum Limoges  
Avenue Jean Gagnant, Limoges, Frankrijk
- 5 januari t/m 2februari, Museumcomplex Spoorlaan 443, Tilburg
- 6 februari t/m 18 maart, Centrum voor Beeldende Kunst Palmslag 10, Groningen
- 1991 I t/m 24 maart Groepstentoonstelling  
Foto Biënale 1991 Rijksmuseum Twenthe Lasondersingel 129-131 , Enschede
- 7 oktober t/m 2 november, Solotentoonstelling, Titel: Fotowerken Willem G. Wevers  
De Mariënborg, Mariënborgstraat 12 , Arnhem
- 1992 26 t/m 29 juni Groepstentoonstelling. Titel: 1e Salon van Utrechtse kunstenaars  
Koninklijke Nederlandse Jaarbeurs, Utrecht
- 10 november t/m 6 december, Groepstentoonstelling. Titel: De maand van de Fotografie - Nederland  
Mirbachpaleis, Bratislava, Tjechoslowakije
- 1993 26 juni t/m 26 juli, Solotentoonstelling. Titel ; Fotobeelden Galerie Nanky de Vreeze  
Keizersgracht 22, Amsterdam
- 1995 26 november t/m 30 december, Groepstentoonstelling. Titel : Drie Heren gaan vals plat  
Hedah: Centrum voor Hedendaagse Kunst, Cortenstraat 3, Maastricht
- 1998 9 november t/m 8 december, Groepstentoonstelling.  
Titel: Balans - 10 jaar beeldende kunst Utrecht, Fotografie en Lichtobjecten  
Centrum voor Beeldende Kunst, Maliebaan 42, Utrecht
- 2000 21 maart t/m 9 april, Groepstentoonstelling. Titel: SNAP-DUBBEL-SHOT  
Kunstruimte Kunstliefde, Nobelstraat 12A, Utrecht
- 2001 9 december t/m 14 januari, Groepstentoonstelling. Titel: PREVIEW  
Centrum voor Beeldende Kunst, Castellumstraat 1e, Alphen a/d Rijn
- I september t/m 30 september, Groepstentoonstelling. Titel: FIJNE CONFIGURATIES  
Kunstcentrum Hengelo, Industriestraat 17A, Hengelo
- 2002 20 januari t/m 3 maart, Solotentoonstelling. Titel: VENSTERS 1982 -2002  
Centrum voor Beeldende Kunst, Castellumstraat 1e, Alphen a/d Rijn

vervolg TENTOONSTELLINGEN - Willem G. Wevers

- 2004 3-12 September, Groepstentoonstelling. Titel: BLIJE WERKEN  
Internationale Kunstfestival, Magdeburg, Duitsland
- 2005 3 september - 2 oktober 2005. Groepstententoonstelling. Titel: DE3HEREN  
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Croatie
- 2005 18-5-2005 - 16-6-2005 Sluitingsexpositie Centrum Beeldende Kunst Alphen aan de Rijn  
Groepstentoonstelling. Titel: The Last walz

CATALOGI / VIDEODOKUMENTEN / PUBLICATIES

- 1986 Tentoonstellingscatalogus Titel: WILLEM G . WEVERS, Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht  
uitgave : Provincie Utrecht auteur: M.v.d.Heyden
- 1989 Tentoonstellingscatalogus Titel : XX UTRECHTSE SIGNALEMENTEN, Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht  
uitgave: Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht  
auteur: W.Kotte  
isbn nr.90-71550-09-
- Tentoonstellingscatalogus Titel: BLEU BLANC ROUGE  
Kunstuitleen Tilburg, Artotheek Limoges (FR).  
uitgave: Kunstuitleen Tilburg, Artotheek Limoges
- 1990 Tentoonstellingscatalogus Titel: BEROEP KUNSTENAAR Rijksmuseum Twenthe, Enschede  
uitgave: Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1991 Tentoonstellingscatalogus Titel: PLASTIC PHOTOGRAPHY, Rijksmuseum Twenthe, Enschede  
Uitgave: Stichting Fotobienale, Enschede  
auteurs: H.Barends , A. Elligens.  
isbn nr.90-8006481-5
- 1992 Tentoonstellingscatalogus Titel: SALON VAN UTRECHTSE KUNSTENAARS, Koninklijke Jaarbeurs, Utrecht  
uitgave: Centraal Museum Utrecht auteurs: S.EX, F.van Grinsven isbn nr.90-73285-12-7
- Tentoonstellingscatalogus Titel: MAAND VAN DE FOTOGRAFIE, National Museum Bratislava (Tjechoslowakije)  
uitgave: Fonds voor Cultuur, Bratislava  
Auteurs: J. Csaderova, V. Macek  
isbn nr. 80-85739-00-3
- 1994 Tentoonstellingscatalogus Titel : TYPOGRAFIE VAN EEN KROONLUCHTER, Stichting Kunstruimte, Kampen  
uitgave: W. van Sijl auteur: W.van Sijl,  
isbn nr.90-800528-3-3
- 1996 Tentoonstellings - videodocument Titel : EEN BEZOEK AAN DRIE HEREN  
Hedah, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Maastricht  
productie en samenstelling: Jan IJzerman



## vervolg CATALOGI / VIDEODOKUMENTEN / PUBLICATIES

- 2000      Tentoonstellingen - videodocument Titel: SNAP - DUBBEL - SHOT  
Kunstzaal Genootschap Kunstliefde, Utrecht  
productie en samenstelling: Jan IJzerman
- 2001      Kunstuitgave: cd-rom Titel: h5  
uitgave: Hedah, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Maastricht  
samensteller : P.Devens  
isbn nr.90-9014346-7
- Tentoonstellingen - kunstuitgave Titel : FIJNE CONFIGURATIES  
Kunstzaal Hengelo, Hengelo, Uitgave: Kunstcentrum Hengelo  
samenstellers: H.Wijnen, W.van Sijl, W.G.Wevers  
isbn nr.90-800528-6-8
- 2002      Tentoonstellingen - kunstuitgave Titel : 4 - 2002 / WILLEM G. WEVERS  
Centrum Beeldende Kunst, Alphen a/d Rijn  
uitgave: Centrum Beeldende Kunst, Alphen a/d Rijn  
auteur: P. Hofman  
isbn nr.90-9015417-5

## LEZINGEN

- 1989      13 december, Stichting de Nieuwe Akademie , Utrecht
- 1991      27 oktober, De Mariënborg, Arnhem
- 1994      21 mei, Kunstruimte Kampen , Kampen
- 1995      17 december, Hedah, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Maastricht

## SUBSIDIES

### PROVINCIE UTRECHT

1986

### FONDS VOOR BEELDENDE KUNSTEN , VORMGEVING EN BOUWKUNST

1987 ,1988 ,1989 ,1990 ,1991 ,1992 ,1993 ,1994 ,2002 ,2003, 2004

### GEMEENTE UTRECHT

1989, 1990, 1991, 1992

## Colofon

### Teksten:

..... pagina

Peke Hofman pagina

directeur CBK 's-Hertogenbosch

### Fotografie:

Joost Grol pagina

Karel Smeink pagina

Gerard van Wingerden pagina

Jan IJzerman pagina

### Samenstelling:

Willem G. Wevers

Jan IJzerman

Marika Stokker

Wim van Sijl.

### Vormgeving:

### Printdruk:

### Uitgave:

### Oplage:

© 2009 Stichting Werken Willem G. Wevers - Willem van Noortstraat 70 - 3514GG - Utrecht .

ISBN .....





